

## KÖSEDAĞI: KALAMIŞ PARKI'MIZI KİMSEYE VERMEYİZ

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, Fenerbahçe Kalamış Yat Limanı'nın özelleştirilmesine ilişkin Kalamış Parkı'nda açıklama yaptı. İhale dosyasında gizlilik kararı olduğunu söyleyen Köseadağı, "Dosyaya erişmek istedik, ancak ihale şartnamesine gizlilik kararı koyulmuş. Bu neyin gizliliği, anlamış değiliz. Kadıköy ve İstanbul halkı olarak burayı çok seviyoruz, Kalamış Parkı'na herhangi bir müdahaleyi asla kabul etmeyeceğim, parkımızı kimseye vermeyiz." dedi • Sayfa 2'de



Baba Bana  
Masal Anlatma - 33

MEHMET FIRAT PÜRSELİM 5'TE

Tarih yazan  
kadınlar!

ALPER TURGUT 7'DE

Fotoğraflı  
Kadıköy Tarihi

EMRE MUŞAZLIOĞLU 16'DA

Edebiyat Hayatından  
Hatırlamalar - 274

INGEBORG BACHMANN 5'TE



ALIK PAZARI

İmam Cici karikatürleriyle SAYFA 10'DA



"Her alışveriş  
yapan bağımlı  
değildir"

Alışveriş bağımlılığı hakkında konuştuğumuz Uzman Psikolog Yeşim Selçuk "Her alışveriş yapan bağımlı değildir, hayatın içerisinde bize keyif veren her aktiviteyi sırf bağımlılık potansiyeli taşıyor diye engelleyemeyiz. Burada belirleyici olan, artan miktarlarda ve sıklıkta olması" dedi • Sayfa 10'da

## Göztepe Metro Hattı'nda seyahat için son bir yıl

13 kilometre uzunlukla 11 istasyondan oluşan ve yüzde 80'i tamamlanan Ümraniye- Ataşehir- Göztepe Metro Hattı'nın 30 Ağustos tarihinde ilk seferini yapması planlanıyor. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, Göztepe 60. Yıl Parkı Metro İstasyonu'nda, 3 bin metrekarelik sosyal bir alanın yapılacağını da müjdesini verdi • Sayfa 3'te



## Sokak canları için sokaklara çıktılar

» Hayvanları Koruma Kanunu'nda Değişiklik Yapılmasına Dair Kanun Teklifi'ne karşı eylemler gündür ülke genelinde ve Kadıköy'de sürüyor. Hafta boyunca hemen hemen her gün sokaklara çıkarak, sokaktaki canlara sahip çıkan hayvan hakları savunucuları, yasa tasarısının iptalini istiyor • Sayfa 9'da



## Lozan Antlaşması 101 yaşında

» İnönü Vakfı tarafından Heybeliada'da düzenlenen Lozan Barış Antlaşması'nın 101'inci yılı etkinliğine katılan CHP Genel Başkanı Özgür Özel, "Genç arkadaşlarım bir devlet adamı nasıl olur diye bakacaksa lütfen İsmet Paşa'ya ve İnönü ailesine baksınlar" dedi • Sayfa 4'te

## Öğrenci dostu Kadıköy

YKS sonuçlarının açıklanmasıyla öğrenciler üniversite tercihlerini yapacak. Biz de Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi öğrencisi Hazal Aleyna İnan'la Kadıköy'de öğrenci olmanın avantajlarını konuştuk • Sayfa 8'de



## Aktivite azlığı ekran kullanımını etkiliyor

Çocukların ekran kullanımında yaşanan artışı konuştuğumuz Uzman Psikolog Hayriye Özcan, okulların tatil olması ve aktivite azlığı nedeniyle çocukların daha fazla tablet ve bilgisayar karşısında kaldığını söylüyor • Sayfa 12'de





# MESUT KÖSEDAĞI'NDAN KALAMIŞ İHALESİNE TEPKİ: BU NEYİN GİZLİLİĞİ

**T**ürkiye Denizcilik İşletmeleri A.Ş.'ye ait İstanbul'un en büyük yat limanı Fenerbahçe-Kalamış Marina'nın 40 yıl süreyle "işletme hakkının verilmesi" yöntemiyle özelleştirilmesi için 16 Temmuz'da yeniden ihale yapıldı. Özelleştirme İdaresi Başkanlığı'nın web sitesinde paylaştığı bilgilere göre ihalede en yüksek 3 teklif; 505 milyon dolar ile Vahit Karaarslan, 504 milyon dolar ile Tek-Art Kalamış ve Fenerbahçe Marmara Turizm Tesisleri Anonim Şirketi, 469 milyon dolar ile Can Kültür Sanat Eğitim Kurumları İşletmeciliği Anonim Şirketi tarafından verildi. 27 tur süren açık artırmada en yüksek teklif 505 milyon dolarla, Vahit Karaarslan'dan geldi. 2021'de Koç Holding'e bağlı Tek-Art Kalamış ve Fenerbahçe Marmara Turizm Tesisleri A.Ş., Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı'nın yatırım süreci dahil 40 yıl süre ile işletme hakkının devri için açılan ihaleye katılmış, ihaleyi 2 milyar 531 milyon liralık teklifle kazanmıştı. Ancak ihale, Cumhurbaşkanlığı Kararı ile 19 Ocak 2022 tarihinde iptal edilmişti. 2022'de çıkılan ihale ise yeterli teklif alınmadığından iptal edilmişti.

## KÖSEDAĞI: BU NEYİN GİZLİLİĞİ?

Konuyla ilgili Kalamış Parkı'nda açıklama yapan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı ihale şartnamesinde hangi konuların yer aldığına dair kendilerine bilgi verilmediğini söyleyerek şu değerlendirmelerde bulundu: "Kalamış Marina'nın ihale süreci 2010 yılından beri devam ediyor. Bu üçüncü ihale, ilk iki ihale sonuçlanmasına rağmen iptal edildi. Şu anda bu ihalenin akıbetini bilmiyoruz. Dosyaya erişmek istedik. Ancak ihale şartnamesine gizlilik kararı konulmuş. Bu neyin gizliliği, anlamış değiliz. Kadıköy ve İstanbul halkı olarak burayı çok seviyoruz. Bakın, hemen arkamızda insanlar spor yapıyorlar, suyla buluşuyorlar. Bu ihalenin akıbetiyle buranın ne olacağı ile ilgili hiçbir fikrimiz yok. Kamusal faydası var mı? Kadıköylüler denizle buluşabilecek mi? Otel mi yapacaklar, dinlenme tesisi mi yapacaklar? Bilmiyoruz. Şu anda Kalamış'ta, Haydarpaşa'da ve Fikirtepe'de süreç nasıl işliyor, Kadıköy Belediye Başkanı olarak benim bir bilgim yok. STK'ların bilgisi yok. Derneklerin bilgisi yok. Dayanışmaların bilgisi yok. Kadıköy halkının bilgisi yok."

## "PARKIMIZI KİMSEYE VERMEYİZ"

Yat limanının ihale kararıyla birlikte marınanın mevcut kapasitesinin artırılacağı da uzun zamandır konuşuluyor. Kalamış'ın aynı zamanda kamusal alan olduğunun altını çizen Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, "Kadıköy Belediye Başkanı olarak bunu çok net ve yüksek sesle söylüyorum: Kalamış Marina oradan buraya kadar uzayamaz. Biz Kalamış Parkı'mızı kimseye vermiyoruz. 505 milyon dolar da

**Türkiye Denizcilik İşletmeleri A.Ş.'ye ait Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı'nın, 40 yıl süreyle "işletme hakkının verilmesi" yöntemiyle özelleştirilmesi için yeniden ihale yapıldı. Konuyla ilgili açıklama yapan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, "Kadıköy Belediye Başkanı olduğum sürece Kalamış'ta herhangi bir şekilde bu marina büyütemeyecek ve Kalamış Parkı'na müdahale edilemeyecek" dedi**



verseler, 2 milyar dolar da verseler o bizim sorunumuz değil. Kadıköy halkının sorunu değil. Kadıköy halkı ve Kadıköy Belediye Başkanı olarak da bütün yasal yollarımızı sonuna kadar kullanırız. Burası Kadıköy halkınıdır. Burası kamusal alandır, aktif bir alandır. Bu sene burada Euro 2004 maçlarını yayınladık. Yaklaşık 300 bin insan geldi. Yine burada bir festival yapacağız. O da yakın zamanda başlayacak. İnsanların denizle bağlantılarının kesilmesine asla izin vermem. Bu konuda STK'larımızla, odalarımızla, dayanışmalarımızla konuşuyoruz. Bizim tek önceliğimiz. Buranın mevcut haliyle kalması ve Kadıköy halkının denizle buluşma noktalarının azalması."

## "YASAL YOLLARI KULLANIRIZ"

Kalamış Parkı'na herhangi bir müdahaleye izin vermeyeceklerini vurgulayan Köseadağı şöyle devam etti: "Kalamış Kadıköylülerin ve İstanbulluların uğrak noktalarının başında geliyor. Kalamış İstanbul'un son yeşil alanlarından bir tanesi. Kadıköylülerin sürekli ziyaret ettiği ve zaman geçirmekten çok hoşlandığı bir yer. Kadıköy Belediye Başkanı olarak Kalamış Parkı'na herhangi bir müdahaleyi asla kabul etmeyeceğim. Vatandaşlarımızla, meslek odalarımızla ve STK'larımızla parkın, yeşil alan olarak kalmasını, denizle bütünleşmesini devam ettireceğiz. Kadıköy Belediye Başkanı olduğum sürece Kalamış'ta herhangi bir şekilde bu

marina büyütemeyecek ve Kalamış Parkı'na müdahale edilemeyecek."

Kalamış Yat Limanı ile ilgili yasal sürecin devam ettiğini hatırlatan Köseadağı, "Burayla ilgili Mimarlar Odası'nın ve 32 vatandaşımızın açtığı dava sürüyor. Süreci takip ediyoruz, gerekirse müdahil olacağız." diye konuştu.

## YAPILAŞMAYA AÇILIR MI?

Özelleştirme süreci ve 2017'de hazırlanan imar planı, bölgenin yapılaşmaya açılma ihtimali endişesini de artırdı. Planın iptal edilmesi için Kent Konseyi'nin açtığı Hemşehri Davası Anayasa Mahkemesi'nde. Konuyla ilgili konuştuğumuz Mimarlar Odası Kadıköy Şube Başkanı Saltuk Yüceer, ihale ile birlikte Kalamış'ta yeni bir yapılaşmanın önünün açılacağını ifade ederek şunları söyledi: "Marina'da 15 bin metrekare inşaat izni var. Zaten 7-8 bin metrekare kadar mevcut bina var. Onları düşecek, geriye 6 bin 7 bin metrekare inşaat alanı kalacak, bu da yetmeyecek ki. Marina bin 500 tekne kapasiteli. Bunu en fazla bin 700- bin 800'e çıkarabilirler. Burada tam olarak nasıl bir şey planlıyorlar, tam olarak bilmiyoruz ancak planda 3 katlı otopark var. Limandaki yat kapasitesinin üçte ikisi kadar otopark yapılması öngörülüyor. Bir de bu ticari bir otopark. Ancak unutulmamalı ki burası sit alanı. İstanbul Çevre Düzeni Planı'na göre buraya turizm tesisi yapmak mümkün değil. Anayasaya da aykırı."

## "ANAYASAYA AYKIRI"

2017 planında yüzer ve ahşap iskelelerin de mevcut kapasiteye dahil edildiğini ve emsal artışının bunun üzerinden hesaplandığını söyleyen Yüceer, planla birlikte Kurbağahidere'nin ağızına kadar yeni bir mendireğin yapılacağını ekledi. Denize dolgu alan yapılmasının dolgu yönetmeliğine ve Anayasa'ya aykırı olduğunu söyleyen Yüceer, "Mimarlar Odası olarak kamunun haklarını korumak için dava açtık ancak mahkeme burada menfaatimiz olmadığını gerekçe göstererek davayı reddetti. Buraya hiçbir şey yapılmaması lazım, hatta sit alanı olduğu için çivi bile çakılmaması lazım." dedi.

Yeni bir planın hazırlanması durumunda yeniden dava açacaklarını söyleyen Yüceer, Anayasa Mahkemesi'nden olumsuz bir karar çıkarsa, Avrupa İnsan Hakları Mahkemesi'ne başvuracağız." diye konuştu.



Saltuk Yüceer





Göztepe 60. Yıl Parkı Metro İstasyonu'nda 3 bin metrekarelik sosyal bir alanın yapılacağını söyleyen Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, "Buradaki amacımız hem bölge halkının kullanabileceği hem de hattı kullanan vatandaşlarımızın zaman geçirebileceği alanlar yaratmak" dedi

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı ile İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Raylı Sistemler Daire Başkanı Ceyhan Avcı, Ümraniye- Ataşehir- Göztepe Metro Hattı ve Göztepe 60. Yıl Parkı Metro istasyonu projesi alanını ziyaret etti. Devam eden çalışmalar hakkında bilgi alan Köseadağı ve Avcı, 13 kilometre uzunlukta 11 istasyondan oluşan ve yüzde 80'i tamamlanan metro hattının 30 Ağustos 2025 tarihinde açılışının planlandığı müjdesini verdi.

#### HEM BÖLGE HALKI HEM DE YOLCULAR FAYDALANACAK

Proje süreci hakkında gazetemize bilgi veren Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, 2019 yılı öncesi sadece yüzde 2 oranında ilerleyen projenin Ekrem İmamoğlu'nun büyükşehir belediye başkanı seçilmesinin ardından hızlandırıldığını hatırlatarak "2019'da Sayın Ekrem İmamoğlu'nun göreve gelmesiyle yüzde 2 ile devraldığımız istasyonu yüzde 80'e getirdik. Yaklaşık 600 milyon Euro'luk bir yatırımdan bahsediyoruz, müthiş bir iş" dedi.

Alanda İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne yakın bir vizyonun sergilendiğinin altını çizen Köseadağı, sosyal donatı projesinin başlama sürecini de şöyle özetledi: "Göztepe'de hiç beklemediğimiz bir alanda Büyükşehir Belediyesi'nden gelip 'bizim burada kullanabileceğimiz 3 bin metrekarelik bir sosyal donatı alanımız var' dediler. Bunu nasıl değerlendireceğimizle ilgili Raylı Sistemler Başkanlığı'mıza, ilçedeki paydaşlarımıza, muhtarlarımıza, burada oturan vatandaşla-



## Göztepe'de 3 bin metrekarelik sosyal donatı alanı yapılıyor



rımıza ve proje ekiplerimizle konuştuk."

Metro hattı açıldığı zaman vatandaşların sadece metroya binmeyeceğini aynı zamanda alanda vakit geçirebileceklerinin altını çizen Köseadağı, "Fonksiyonuna henüz karar vermedik ama çalışmalarımız bu yönde ilerliyor. Buradaki amacımız hem bölge halkının kullanabileceği hem de hattı kullanan vatandaşlarımızın zaman geçirebileceği alanlar yaratmak." şeklinde konuştu.

#### "SON SÜRAT RAYLI SİSTEMLERİMİZİN İNŞAATLARI DEVAM EDİYOR"

Metro yatırımlarının zor olduğunu ve tamamlandıktan sonra 100 yıl ömrünün olduğunu söyleyen Köseadağı konuşmasına şöyle devam etti: "Bu işin dört yıl boyunca yapım aşaması sürdü, bir yıl daha sürecek ve ortalama beş yılda bitmiş olacak. Tabii ki bunun geçeri gereklileri var; zamanında kredilere geç ulaşmamız,

projelerin onaylanmaması, meclis kararına rağmen geçen kredilerimizin hazinede beklemesi sebebiyle geciken, bir iki ödemelerimizin dışında hepsini atlattığımız durumdayız. Son sürat raylı sistemlerimizin inşaatları devam ediyor. Burada çok ciddi bir proje ekibi çalışıyor."

#### İSTANBUL VE KADIKÖY'E GÜZEL BİR SOSYAL ALAN

İBB Raylı Sistemler Daire Başkanı Ceyhan Avcı da, Ümraniye- Ataşehir- Göztepe Metro Hattı hakkında şu bilgileri verdi: "Şu an projemizde yüzde 80 ilerlemeye erişmiş durumdayız. İnşaat işleriyle alakalı çalışmalarımızda son aşamaya geldik. İstasyonlarımızda hem elektromekanik hem de ince iş imalatlarımız devam ediyor. Hat tünellerimizde inşaat çalışmalarımızı tamamladık, demir yolu montajlarımız başladı. Demir yolu montajları ile hatlardaki mekanik faaliyetlerimi-

ze devam ediyoruz. Bizim amacımız Kadıköy Belediyesi'nin bölgedeki ciddi desteği ile önümüzdeki yıl 30 Ağustos'ta projemizi hizmete açmak. Mesut Başkan'ımızdan bir ricada bulunmuştuk, 60'ıncı Yıl Parkı'nda ilimizde kullanabileceğimiz ciddi bir sosyal donatı alanlarımız mevcut. Burada yaptığımız tasarım değişikliğiyle, yeni bir tasarım anlayışıyla yaklaşık 3 bin metrekarelik kullanım alanına eriştik. Bu alanı Kadıköy halkının da en doğru bir şekilde kullanabileceği fonksiyonların atanması için bölgeyi en iyi bilen kişi olarak hem başkanımıza hem de ekibine danıştık, destek istedik. Birlikte yapacağımız çalışmalarda İstanbul'a ve Kadıköy'e güzel bir alan daha kazandırmayı amaçlıyoruz. İBB olarak hem Kadıköy Belediyesi'ne hem Kadıköy halkına gösterdikleri sabır ve anlayış için teşekkür ederiz. Önümüzdeki yıl projemiz tamamlandığında bu sabır ve bugüne kadarki gösterilen emeğin karşılığını hep beraber göreceğiz."

## Köseadağı: "Birliğimiz, dirliğimiz daim olsun"



Kadıköy Belediyesi 21 mahallede aşure ikramı yaptı. Üç gün süren ikramla ilgili konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, "Birliğimiz, dirliğimiz daim olsun. Kadıköy'de ve yurdumuzda bütün sofralar bereketli olsun." dedi

Kadıköy Belediyesi, Muharrem ayı dolayısıyla bereket, kardeşlik, birlik ve beraberliğin simgesi olan aşure ikramı yaptı. 21 mahallede üç gün süren etkinlikte Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı da yurttaşlara aşure ikram etti. Köseadağı'na Cumhuriyet Halk Partisi İstanbul Milletvekili Ali Gökçek de eşlik etti.

#### "BÜTÜN SOFRALAR BEREKETLİ OLSUN"

Her yaşta Kadıköylünün ilgi gösterip mutlulukla katıldığı aşure ikramının ilk günü gazetemize konuşan



Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, "Paylaşmanın, dayanışmanın, komşuluğun sembolü olan Muharrem ayını geride bıraktık. Bilindiği gibi Muharrem ayı bitiminde aşure yapılır ve komşular aşurelerini paylaşır. Biz de Kadıköy Belediyesi olarak 21 mahallemizdeki komşularımızla üç gün boyunca aşuremizi paylaşıyoruz. Bütün vatandaşlarımızı paylaşmaya, kardeşliğe, dayanışmaya davet ediyoruz. Tutulan oruçlar kabul olsun, birliğimiz, dirliğimiz daim olsun. Kadıköy'de ve yurdumuzda bütün sofralar bereketli olsun." dedi.



### KAYIP İLANLARI

İşyerimize ait Arçelik marka 300TR Yazar kasa cihazımız kaybolmuştur.Hükümsüzdür.

**MB RESTORAN HİZMETLERİ TURİZM TİCARET LİMİTED ŞİRKETİ**

Tarım Bakanlığının vermiş olduğu ruhsatımızı kaybettik.Hükümsüzdür.  
**FRIENDS KADIKÖY CAFE RESTORAN TİC.LTD.ŞTİ**

### SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyüklerin için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

#### Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

#### Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriyatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



### SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe  
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

Foot Care  
**PodyArt**  
Ayak Bakım

www.podyart.com

**Ayak Bakımı**

Ücretsiz danışın!

**Çatlak Topuk**  
**Nasır**  
**Kalınlaşmış Tırnak**

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)  
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul  
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

**POZİTİF DUYU**

İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI  
CİHAZ PİLLERİ  
KULAK TIKACI

GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI  
KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL  
TEKNİK SERVİS HİZMETİ

0 216 345 00 25  
0530 029 06 01

www.pozitifduyu.com.tr

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkma Sok. İhlamur  
Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul  
(Oyuncak Mağazası Üstü-  
BP Benzin İstasyonu Karşısı)



# LOZAN ANTLAŞMASI 101 YAŞINDA

İnönü Vakfı tarafından düzenlenen Lozan Barış Antlaşması'nın 101. yılının kutlandığı etkinlikte konuşan CHP Genel Başkanı Özgür Özel, etkinlikte kendisine eşlik eden Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ ve Üsküdar Belediye Başkanı Sinem Dedetaş'ın kadın ve gençlere görev ve sorumluluklar verildiğinde nasıl başarılar elde edebileceklerinin göstergesi olduğunu söyledi

Lozan Barış Antlaşması'nın 101. yılı Heybeliada'da İnönü Vakfı tarafından düzenlenen bir etkinlikle kutlandı. Heybeliada İnönü Müzevi'nde gerçekleşen etkinliğe CHP Genel Başkanı Özgür Özel, CHP İstanbul İl Başkanı Özgür Çelik, İsmet İnönü'nün kızı ve İnönü Vakfı Başkanı Özden Tokar, Adalar Belediye Başkanı Ali Ercan Akpolat, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ, Üsküdar Belediye Başkanı Sinem Dedetaş, Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği Genel Başkanı Prof. Dr. Ayşe Yüksel ve çok sayıda vatandaş katıldı.

Etkinlikte konuşan CHP Genel Başkanı Özgür Özel, İnönü ailesinin kökleriyle Cumhuriyet'in köklerinin birbirine girdiğini belirterek "Ben Pembe Köşk'te zaman zaman misafirleri oluyorum. Gülsü Hanım'ın davetiyle, Özden Hanım'ın masasında, İsmet Paşa'nın masasında oturuyoruz. Herhalde bir Cumhuriyet Halk Partili için yaşanabilecek en kıymetli dakikaları, saatleri hep birlikte yaşıyoruz. Partiden konuşuyoruz, partinin bugününden, tarihinden konuşuyoruz. Bugününtü konuşuyoruz, yarınlarını konuşuyoruz" dedi.

## SEMBOL BAŞKANLAR

"Bugün bana burada iki belediye başkanım eşlik ediyor. Kadıköy Belediye Başkanı ve Üsküdar Belediye Başkanı" diyen Özel konuşmasına şöyle devam etti: "Kadıköy Belediye Başkanı gençlik kollarından beri yetişmiş, kalbi hepimiz gibi Cumhuriyet ve Cumhuriyet Halk Partisi sevgisi ile atan genç bir Cumhuriyet Halk Partili. Sinem Dedetaş da Üsküdar Belediye Başkanımız. O da partideki siyasette değişim ve dönüşüm iradesinin Türkiye'nin değişim iradesini yansıttığının en önemli göstergesi." İki belediye başkanının da kadın



ve gençlerin görevlendirildiğinde nasıl büyük başarılar elde ettiklerinin sembolü olduğunu ifade eden Özel, iki belediye başkanının yurdun çeşitli bölgelerinde görev alan genç ve kadın yöneticileri de temsil ettiklerini ifade etti.

## "SİYASETÇİNİN NASIL OLMASI GEREKTİĞİNİ GÖSTEREN İNSANDIR"

İsmet İnönü'nün Lozan görüşmelerindeki kararlı duruşunu anımsatan Özel sözlerini şöyle sürdürdü: "İsmet Paşa'nın Lozan'daki müzakerelere giderken yanına götürdüğü yazı takımıydı. O yazı takımı ilk girişinde serer ama çok uzun sürmeden toplar. Çünkü karşındakiler Türkiye'nin egemenlik haklarını tanımaz, Türkiye'yi bir savaşın galibi değil de sanki bitmemiş, devam eden bir savaşın ateşkesindeymiş gibi dav-



ranmaya çalışırlar. İsmet Paşa bunu gördüğünde şöyle bir yaklaşımla sergiler. Der ki, 'Ben bir bağımsızlık savaşına kazanmış bir milletin temsilcisiyim. Ben buraya Mondros'tan değil, Mudanya'dan geliyorum beyler' der, masadan kalkar. 4 Şubat 1923'te Lozan'ı terk eder ama daha sonra 23 Nisan'da tekrar o masaya oturur. 92 gün o masada sabırla müzakere eder. Bazen sertleşir, bazen yumuşar ama savaş meydanlarında canını ortaya koyan, sonrasında en büyük mücadeleleri veren İsmet Paşa gerektiğinde düşmanlarıyla bile masaya oturup müzakere etmenin, kazanımlar elde etmenin, temsil ettiği toplumu, temsil ettiği ülkenin hakkını, çıkarını savunmanın, gerekirse savaşarak, gerekirse ölümü göze alarak, gerekirse oturup müzakere ederek ve en sonunda sonuç olarak o masadan kalkmayı bilmiş, bizlere de hem kahraman bir askerin hem yetkin ve

etkin bir diplomasi üstadının nasıl olması gerektiğini, bir siyasetçinin sadece konuşmak, sadece kavgaya etmek ya da sadece müzakere etmek, sadece temsil görevlerini yapmak değil; hepsini birden dozunda, kıvamında, gerektiği kadar yapmanın ne demek olduğunu gösteren bir insandır" Cumhuriyet'i savunmanın sadece vergi vermek, sadece askere gitmek, Atatürk'ün adını duyunca alkışlamaktan ibaret olmadığını hatırlatan Özel, "Cumhuriyet'in bütün kurucu kadrolarının ne yaptığını niçin yaptığını, o günün şartlarında neler olduğunu çok iyi anlamayı ve anlatmayı gerektirir." dedi.

İsmet İnönü'nün kendileri için rehber olduğunu belirten Özel konuşmasını şöyle sonlandırdı: "Bugün burada bulunmak ve olmak çok büyük onur, gurur. CHP Genel Başkanı sıfatıyla İsmet İnönü gibi birinin oturduğu bir koltukta, üstlendiği bir görevi üstleniyor olmak, yine Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün kurduğu bir partinin son genel başkanı, şu andaki genel başkanı olmak benim için çok büyük bir onur. Partimizin bütün üyeleri adına, bütün milletvekillerimiz, bütün Parti Meclisi üyelerimiz, burada olamayan, yüreği burada atan tüm CHP'liler adına İsmet Paşa'nın aziz hatrasının önünde saygı ile eğiliyorum. İnönü ailesinin önünde saygı ile eğiliyorum."

# "KADERİMİZE RAZI OLMADIK"

Cephede kazanılan zaferin diplomaside perçinlenmesini sağlayan 'Lozan Antlaşması'nın' 101'inci yılında CKM'de Kadıköylülere bir araya gelen tarihçi ve yazar Sinan Meydan "Birinci Dünya Savaşı'nı bitiren antlaşmadır. Biz kaderimize razı olmadığımız için 1914'te başlayan savaş 1922'de bitti" dedi

## ● Deniz Şimal TAŞAN

Türkiye'nin tapusu Lozan Antlaşması'nın 101'inci yılında Cadebostan Kültür Merkezi'nde (CKM) İnönü Vakfı'nın hazırladığı '1923 Lozan Olmak Ya Da Olmamak' adlı belgesel izlendi. Ardından tarihçi ve yazar Sinan Meydan okuyucularıyla bir araya gelerek Lozan Antlaşması hakkında bilgiler verdi. Son yıllarda yakın tarihimizin önemli olaylarını unutturulmaya çalışıldığını söyleyen Meydan, "Yeni Türkiye'ye yeni tarih yazdırma sevdası var ve bu sevda doğrultusunda hareket ediyor. Bence sadece Türkiye tarihinin değil, dünya tarihinin en özgün ve önemli antlaşmasının, Lozan Antlaşması'nın yıl dönümü bile unutulabiliyor. Ama biz unutmayacağız, unutturmayacağız" dedi.

## EMPERYALİZMLE SAVAŞ

Kurtuluş Savaşı'nda emperyalizmle savaşıldığının altını çizen Meydan, "Yunan Ordusu'nu Anadolu'ya çıkararak kimdi? İngiltere, Fransa, İtalya ve Amerika Birleşik Devletleri'ydiler. Marmara Bölgesi'ndeki işgalleri İngilizler gerçekleştirdi" şeklinde konuştu. 433 maddelik idam fermanı olan Serv Antlaşması'nın emperyalist ülkeler tarafından tek tarafı olarak hazırlandığını ve Osmanlı'ya incelemesi için bir haftalık süre ta-

nıdığını vurgulayan Meydan, anlaşmayla Anadolu'nun parçalanıp edildiğini, sömürge haline getirilmeye çalışıldığını ifade etti. Meydan, "Lozan, bütün bu Serv düzenini yerle bir etti ve dünyada bunu başaran tek ülkedir. Almanlar Versay'a hayır diemediler, kabul ettiler ve perişan oldular. Enflasyon yüzde binlere ulaştı ve bu ekonomik bunalımla Hitler palazlandı ve Alman halkı İkinci Dünya Savaşı'na sürüklendi. Avusturya, Macaristan, Bulgaristan hiçbirisi kendisine dayatılan antlaşmayı yırtmadı. Tek bir millet o anlaşmayı yırttı, o da biziz" dedi.

## "LOZAN'DAKİ TABLO BİRE KARŞI SEKİZ"

Kurtuluş Savaşı'ndan sonra Lozan Antlaşması'nın imzalandığını söyleyen Meydan "Aslında Birinci Dünya Savaşı'nı bitiren antlaşmadır. Biz kaderimize razı olmadığımız için 1914'te başlayan savaş 1922'de bitti. Batı, biz Serv'i yırttığımız için bize bir antlaşma dayatamadı, Lozan'daki hedefleri bize Birinci Dünya Savaşı'nın hesabını sormaktı. Ama biz Kurtuluş Savaşı'nı kazandık" şeklinde konuştu. Batı'nın Birinci Dünya Savaşı'nın kazanana, bizimse Kurtuluş Savaşı'nın kazanana olarak Lozan'da olduğumuzun altını çizen Meydan, "Bir fark var, biz tek başımıza mücadele edeceğiz, onlar ise hep beraber. Lozan'daki tablo bire karşı sekiz." dedi.

Meydan, görüşmelerin kapitülasyonlar ve Mu-



Fotoğraflar: Gürbüz Engin

İsmet Paşa 'bize yakın olan adaları istiyoruz' diyor. Özellikle Gökçeada ile Bozcaada Çanakkale'nin güvenliği için çok önemli. Vermek istemiyorlar, bunun için mücadele ediyoruz" dedi. Meydan, "Lozan'da Gökçeada ve Bozcaada için savaşmış, bugün bu sayede Türkiye'nindir" şeklinde konuştu.

## "DENİZDE DE BAĞIMSIZLIK ELDE ETTİK"

Kapitülasyonların kaldırılması dışında Lozan'daki bir başarının daha olduğunu vurgulayan Meydan konuşmasına şöyle devam etti: "Denizde de kapitülasyonlar vardı. Osmanlı İmparatorluğu kendi denizlerine hâkim değildi, bütün ulaşım, iletişim ve ticareti yabancılar bırakılmıştı. Yani kabotaj hakkı yoktu. Lozan'da kabotaj hakkı elde ettik. Artık Limanlar bizim olacak, denizlerimizde Türk Bayrağı ile biz ticaret yapacağız. 1926 yılında Türkiye Büyük Millet Meclisi Kabotaj Kanunu'nu çıkardı. Biz zannediyoruz ki mecliste otururken kanun çıkardılar, bu kanunu çıkarabilmek için Lozan'da savaş verdik, kabotaj hakkı elde ettik. Sadece karada değil, denizde de bağımsızlık elde ettik."

Sinan Meydan konuşmasının ardından okurları için Kadıköy Belediye Kültür Yayınları Kitabevi'nde kitaplarını imzaladı.

**ÇANAKKALE'NİN BAYRAMIÇ İLÇESİNDE FAALİYET GÖSTEREN BAYRAMIÇ DEĞİŞİM ÜRETİM VE PAZARLAMA KOOPERATİFİ'NİN SATIŞ ŞUBESİ KADIKÖY'DE AÇILDI**

- Haftanın 7 Günü 09:00 - 21:00 saatlerinde açık
- İlaçsız, doğal ve organik gıda
- Üretici kooperatifinden, aracısız direkt tüketicilere
- 15'e yakın üretici kooperatifinin ve organik sertifikalı üreticilerin ürünleri
- Haftanın iki günü taze meyve ve sebzeler
- Süt ürünlerinden tahine, bitkisel yağlardan bebek takviye gıdalanna, bakiyattan meyve kurularına, salçadan pekmeze, naturel sızma zeytinyağdan yayık ayranına kadar geniş ürün yelpazesi



Adres: Kadıköy Acıbadem Caddesi 42/A  
Facebook ve Instagram: bayramicdegisimkoopkadikoy  
Telefon&WhatsApp: 0530 730 17 42

**KASEV VAKFI** DİNLENMEVİ HUZUREVİ  
ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57  
E-mail: info@kasev.org  
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1  
Aydintepe - Tuzla /İSTANBUL

**GELİŞİM**  
TIP LABORATUVARLARI  
Kurulmuş 1993

Değerli Dostlar; çok sayıda solunum yolu, sepsis, menenjit, barsak enfeksiyonları, HPV, cinsel yolla bulaşan enfeksiyon etkenlerini (Femoflor, Androflor) ileri moleküler yöntemle saptayan Multiplex PCR panelleri, cihazsız mide sağlığı kontrol testi Gastropanel, 100'den fazla alerjen aynı anda saptayan Geniş Kapsamlı Alerji Paneli, çeşitli Genetik Kanser Test Panelleri gibi ileri testlerle hizmetinizdeyiz.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad. No: 28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51  
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No: 23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51  
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad. No: 367/3 Tel: (0216) 385 02 89  
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No: 8/11 Kat: 1 Tel: (0216) 418 00 88  
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No: 175/5 Tel: (0216) 566 27 75  
Nişantaşı: Valikonağı Cad. No: 64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67  
Haseki: Millet Cad. No: 21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79  
Acarkent: 0537 9742385 / Ataşehir: 0537 9742472 / Kurtköy: 0539 4422093



## ÇİZMELİ KEDİ MASALI ÜZERİNDEN MİRAS TAKSİMİ MESELESİ - 3

### MEHMET FIRAT PÜRSELİM

Baba, Bana Masal Anlatma - 33

Peki, buradaki konuşan sinirli varlığın neden kedî olduğunu hiç düşündünüz mü? Masalın kaynağının Afrika olmasıdır, bunun sebebi. Eski Mısır'da kedilerin dini inanç ve ayin nesnesi olduğunu günümüze kadar gelen piramitler sayesinde gözlerimizle görebiliriz. Kedî tanrıça Bast, firavunun savunucusu ve koruyucusu olarak görüldü. Bu masalda da aslında aptal oğlanın koruyucusu pozisyonundadır. Öte yandan zamanla kokuların tanrıçasına dönüşmüştür. Masalda da oğlanı "tarz" biçimde giydiren oturmasını kalkmasını güzel biçimde konuşmasını öğreten estetik tanrıçası adeta bir yaşam koçudur, Çizmeli Kedî. Bu masalın Antik Mısır'dan Roma İmparatorluğu vasıtasıyla İtalya'ya oradan da Avrupa'nın genelinde aktarılmış olması muhtemeldir.

Perrault, masallar aracılığıyla genç kızlara itaatkar olmayı öğütürken, erkek çocuklarınaysa akıllarını kullanmayı ve gerektiği yerde cesaretlerini göstermeyi öğütür. Çizmeli Kedî bu anlamda Perrault'nun erkek çocuklarına yol gösteren, kılavuz niteliğindeki masalıdır. Jack Zipes, Peri Masalları ve Yıkma Sanatı kitabında bu duruma şöyle değinir: "Kuşkusuz erkek kahramana odaklanan peri masallarında Perrault'nun niyeti bambaşkaydı. "Çizmeli Kedî"de, masalın gerçek karakteri efendisine hizmet etmek için uygun donanım (bir çift çizme ve bir kese) gereksinim duyan Puss adlı kedidir. Kedî efendisine tam bir adanmışlık ve özenle hizmet eden eğitimli burjuva sekreterin bir simgesidir. Tavırları o kadar doğru ve bilgece ki bir kralı etkileyebilir; zekâsını bir devî ortadan kaldırmada kullanabilir ve halktan biri olan efendisinin soylu bir kadınla evliliğini ayarlayabilir. Böylece kendisi de kariyerini bir grande seigneur (önemli bir beyefendi) olarak tamamlayabilir. Perrault burada bize ikili bir ahlak dersi vermektedir: Biri endüstri et savoir faire (çalışkanlık ve işbirliği) niteliklerine sahip olmanın önemini vurgularken, diğeri ise kılık kıyafeti, görü-

nümü ve gençliği genç bir prensesin kalbini çalabilecek erdemler olarak över..." Masallarda evden ayrılımla, evle birlikte çocukluğun da geride bırakılmasına şahit oluruz. Zorla evlendirilen ya da birisini kurtarmak için evlenerek evden ayrılan kızların aksine erkekler genellikle kendi rızalarıyla evden ayrılırlar. Temel motivasyonları zengin olmaktır. Evden ayrılarak babanın otoritesinden kurtulmuş adeta ilk rakiplerini alt etmişlerdir. Erkek çocuk ölü ya da sağ olsa da- babadan kaynaklanan bir sorunu çözmek için yollara düşer. Bu sorun babanın ekonomik ya da fiziksel olarak düşkünlüğünden kaynaklanır ve genç oğlan bunu çözerken babanın yerini hak etmek tabiri caizse babayı öldürmek zorundadır. Bu ölüm genellikle gücün genç erkeğe geçmesi şeklinde olmaktadır ya da bazen gerçekten de öldürme filli gerçekleşir. Masalın sonunda erkek çocuk babanın, kayınpederin, olmadı bir başkasının iktidarını ele geçirir. Böylece erginlenme sağlanmış olur, iktidar sahibi bir genç olarak kadına, güce ve zenginliğe kavuşur. Çizmeli Kedî de, kahraman oğlan için tipik kazanımların elde edildiği erkek çocuklar için rol modeli masallardan biridir.

Masallardaki erkek kahraman için genel olarak amaç zenginliği, gücü ve kadını elde etmektir. Ancak Çizmeli Kedî ya da Parmak Çocuk masallarında asıl kahramanlar klasik kazanımlardan hiçbirini elde etmezler. Çünkü onlar toplum gözünde eksik varlıklardır, toplumda kabul görmeyen handikaplı grupları temsil ederler. Bu yüzden onların kazanımları bambaşka olur. Hayatları boyunca zorbalığa uğrayan bu grupların ihtiyaç piramidinde zenginlik, güç, kadından daha önemli olan şey "toplumsal statü"dür ve bunu elde ederler. Tabii ki masal toplumsal değişimle birlikte okuduğumuzda, burjuva için asıl amacın artık soyluluğa kavuşmak değil paranın gücünü göstermeye yönelik yönetici olmaktır. Çizmeli Kedî, köylü yığınlarını arkasına alarak gücü bir derebeyinden -"dev"-den alarak hayali de olsa farklı bir derebeyine -Marki de Carabas- verir. Yani tahtın el değiştirmesinde belirleyici unsur olan asalet ve tahta oturma simgesi olan tacı yönetime veren kilise yavaş yavaş ortadan kalkmakta ve halkın içinden sıvırılan ve onun yokluğundan güç bulan burjuva ana etken olarak ortaya çıkmaktadır. Asil olmayan halk yığınından olan kahra-

manların sermayeleri zenginlikleri, adamları, silahları değildir, onların tek sermayesi akıldır. Mutlak bir güce karşı mücadele ederken sıklıkla hileye başvurur. Bu burjuvanın yükseliş hikâyesinin başlangıcıdır. Köylerde, komşuların ürünlerinin mahvolması pahasına suyu kendi tarlasına akıtan kişi ilk sermaye birikimini gerçekleştiren kişidir. Kaynaklar yetersizdir, herkes karnını doyuracak kadar yaşarken, bu cin fikirli yüzünden bir kişi tüm tarlaları toplar diğer köylüleri yanında tarım işçisi olarak çalıştırmaya başlar ve üretim fazlasının tamamını kendine ayırarak birikim oluşturur. Çizmeli Kedî de, giymi kuşuyla tam bir burjuvadır ve soyluları perde arkasından yönetmektedir. Öte yandan masalın çeşitli varyantlarında olduğu gibi aristokrasî egemenlik hakkından vazgeçmemek için burjuvalaşan kediyi ortadan kaldırmaya çalışmaktadır. Aristokrasî ve burjuvanın savaşında aristokrasî daha güçlü olsa da, içinden çıktığı halk sınıfının kalabalık olması sayesinde zaman burjuvanın lehine ilerler. Tabii ki, aristokrasîyi hileleriyle ortadan kaldıran burjuva, tehlikenin geçmesinden sonra gücü paylaşmamak için bu sefer de hilelerini işçi köylü halk kitleleri üzerine uygulayarak onları da etkisizleştirerek günün sonunda etkin güç haline gelir.



## EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 274 Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Ingeborg Bachmann ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP



### INGEBORG BACHMANN (25 HAZİRAN 1926 - 17 EKİM 1973)

Ingeborg Bachmann 1926'da Avusturya'nın Klagenfurt kentinde doğdu. 1945-1950 yılları arasında Innsbruck, Graz ve Viyana Üniversitelerinde felsefe, psikoloji ve Alman filolojisi okudu. Çalışmalarında

özellikle Heidegger ve Wittgenstein üzerinde yoğunlaştı. Heidegger'in varoluşçuluk felsefesi üzerine yazdığı tezde doktorasını verdi. İlk şiirleri 1948/49 yıllarında yayımlandı. 1953'te, "Die gestundete Zeit" (Ertelenmiş Zaman) adlı şiir kitabıyla Gruppe 47 Ödülü'nü aldı. 1959/60 yıllarında doçent unvanıyla Frankfurt

Üniversitesi'nde "Çağdaş Yazının Sorunları" üst başlığı altında dersler verdi. 1961'de Alman Eleştirmenler Ödülü'nü, 1964'te Georg Büchner Ödülü'nü aldı. Aralarında Fransa, İngiltere, İtalya ve ABD'nin de bulunduğu pek çok ülkeye yolculuk etti. 1965'ten itibaren Roma'da yaşamaya başladı. 1968'de Avusturya Büyük

Devlet Ödülü'nü aldı. 1973'te çıktığı Polonya yolculuğunda Auschwitz ve Birkenau toplama kamplarını gördü. Aynı yıl Roma'daki evinde çıkan yangında ağır yaralanarak hayatını kaybetti. Yazarın Yapı Kredi Yayınları tarafından yayımlanan Otuzuncu Yaş - 1965'ten itibaren Roma'da yaşamaya başladı. 1968'de Avusturya Büyük

## BİR AVUSTURYA KENTİNDE ÇOCUKLUK

Ekimin o güzelim günleri, Radetzky Caddesi'nden inerken Şehir Tiyatrosu'nun yanı başında güneşe karşı bir küme ağaç çıkar karşınıza. Yemiş vermeyen koyu kırmızı kiraz ağaçlarının önünde ilk ağaç güz mevsimiyle öylesine tutuşmuş yanan, öylesine iri bir altın benek oluşturur ki, meleklerden birinin elinden düşürdüğü bir meşale sanırsınız. Ve yanar durur ağaç, ne güz rüzgârın, ne dona çeken hava onu bir türlü söndüremez. Bu ağaç ortada dururken, kim yaprak dökümünden, kim ak ölümlerden söz açabilir bana? Kim gözlerimle onu kucaklamaktan, onun dünyanın özünü oluşturduğuna ve bu saatte parıldadığı gibi ileride de hep benim için parıldayacağına inanmaktan beni alıkoyabilir?

Ve derken ağacın ışıltısında kent de seçilir yeniden: Koyu renk kiremit perçemleriyle hastalıktan yeni kalkmış gibi sarı soluk evler ve kentin göbeğinde demir atan bir tekneyi bazen gölden alarak sularında taşıyıp getiren bir kanal. Sağladıkları çabukluktan ötürü taşıma işinde tren ve kamyonların kullanılmamasından beri ölü bir hava esmektedir limanda; ama çiçeklerle yemişler eskisi gibi yüksek rihimden kirliliğe düşer, karlar dallardan dökülür, karlar eriyince sular gürlü gürlü yukarılardan akar, derken bir kez daha kabarmak ister kanal, bir dalgayı tutup kaldırı, dalgayla bir tekne kalkar, bizim gelişimizde çekilmişti alacağı yelkeni.

Kentin fazla çekici yanı bulunmadığından, başka kentlerden buraya göçenler seyrekleşmiştir; toprakları kendilerine zamanla ufak gelen aileler köylerden inmiş, her taraftan daha ucuz kenar mahallelerde bir çatı altı bulup başlarını sokmaya bakmışlardır. Yerleştikleri yeni yerlerde tarlalar, taş ocakları, büyük sebze bahçeleri de vardır; arsalar vardır, kentin yoksulluk içinde yaşayan sakinleri nafakaları olan pancar, lahanaya ve fasulye gibi ürünleri yıllar yılı ekip biçmişlerdir burada. Kollarını sıvayıp kendilerine kiler kazmışlar, temel suları içinde dikilmiş, baharla güz arası kısa süreli akşam vakitlerinde uğraşp didenerek evlerinin çatı girişlerini kendileri hazırlamışlardır. Ölmeden evinin çatısını çatıp da dostlarına bir ziyafet çekenleri çıkmış mıdır içlerinde, Tanrı bilir.

Ama ev falan düşündükleri olmamıştır çocukların, çünkü çingeneler gelip kısa bir süre gömütükle havaalamı arasındaki sahipsiz pataziye konduklarında, bir başka dil konuşup araziyi közlemesi yapmak için ateşler yaktıklarında, çocuklar uzakların kararsız kokularıyla erkenden tanışmışlardır.

Geçit Sokağı'ndaki büyük kira evinde çocuklar oyun oynamak istediler mi, ayakkabırlarını çıkarıp çorapla oynarlar, çünkü hemen atlarında ev sahibi oturur. Fısıldayarak konuşmalarına izin vardır ancak ve fısıldayarak konuşma yaşam boyu artık yakalarını kurtarmayacakları bir alışkanlığa dönüşür. Okula gittiklerinde bağırsık öğretmenleri: Dayak mı istiyorsunuz ağzınızı açmak için. Dayak mı... Seslerini çıkarsalar paylanırlar, çıkarmasalar paylanırlar, ara yere, sus pus, davranışlarını yerleştirmeye çalışır çocuklar. Bir oyun vardır da haydutlar bu oyunda oradan geçtikleri için Geçit Sokağı denmemiştir sokağı. Ama çocuklar hayli bir süre öyle sanmışlardır. Ne zaman ki bacakları güçlenip kuvvetlenmiş, uzaklara açılabilirler, o zaman geçidi görmüş, Viyana'ya giden



trinin geçtiği küçük altgeçidi görmüşlerdir. Havaalanına varmak isteyen meraklılar altgeçitten geçmiş, kırlara dalarak güzül işlemler içinden vurup gitmişlerdir. Kim akıl ettiyse, biri çıkıp havaalanı gömütüğün yanı başına yapışın istemiştir, K. kentinde oturanlar da bunu kısa süreli eğitim uçuşları sırasında düşüp ölen acemi pilotların gömülmesi bakımından uygun görmüşlerdir. Ama pilotlardan, kimsenin hatırı için uçağı düşen olmamıştır. Çocuklar: Uçak! Uçak! diye bağırışı hep. Uçak gördüklerinde sanki tutacakmış gibi ellerini uzatmış, hayvan başlarıyla çeşitli kurtçuklar arasında dolaşan pilotların ardı sıra bakarken hayvanat bahçesini andıran bulutlara dalıp gitmişlerdir.

Çocuklar çikolatalardan yaldızlı kağıtları çıkarıp ağızlarına tutmuş, "Maria Saal"ın Çanları melodisini çalmışlardır. Okulda bir doktor hanım bit var mı diye başlarına bakmıştı. Saatin kaç vurdüğundan hiç haberleri olmamıştır, çünkü büyük kilisenin saati durmuştu. Okuldan da her vakit eve geç dönmüşlerdir. Ah bu çocuklar! (Tek bildikleri şey isimleridir, onu da zar zor bilirler, ama "Çocuklar!" denmeye görsün, kulak kesilirler.)

Okul ödevleri: Çizgi üstünde, çizgi altında belli uzunlukta harfler ve dikine yazılar; alıştırmalarla ufuklar genişler ve giderek daralır düşler dünyası, kurulum ezberler kişi taşları üzerinde. Gaz sürülmüş döşemelerden, kırka yüz çocuk yaşamından, minik paltolardan ve yanan lastik silgilerden kalkan buğular, gözyaşları, paylanmalar, sınıf köşelerinde dikilmeler, diz üstü çökmeler ve bir türlü önü alınmayan gevezelikler ortasında öğrenilir: alfabe, imlâ, çarpım tablosu ve On Buyruk.

(...)

Gelecek nedir bilmez çocuklar ve kendileri için baştan başa korkularla doludur dünya. Dünyanın nasıl şey olduğundan haberleri yoktur. Bilip bildikleri, cennetle cehennemdir yalnız, çünkü bunları tebeşirle diledikleri gibi simrileyebilirler, cehennem hanesinin üzerinden tek ayakla seker, cennet hanesine gelince ayaklarını yere basarlar.

Ve günlerden bir gün Hensel Sokağı'na, içinde ev sahibinin oturmadığı bir eve taşınır çocuklar. İpoteklerin yardımıyla, uysal ve sıkışık, dünyaya gözlerini açmış yeni bir mahalleye gelirler. İki sokak ötesinden Beethoven Caddesi geçer; Beethoven Caddesi'ndeki evlerin hepsinde odalar geniştir, tümünde kalorifer tesisatı vardır. Bir sokak ötesinde ise Radetzky Caddesi uzanır. Radetzky Caddesi'nde tramvay çalışır, elektrik kırmızısı, kocaman ağızlı. Şimdi bir bahçe sahibidir çocuklar. Bahçenin ön kısmına gül fidanları, arkasına minik elma ağaçlarıyla frenküzümleri dikilir. Ağaçların boyu çocukların boyundan uzun değildir. Çocuklar ağaçlarla birlikte büyüyecek, boy atacaklardır. Solda bir komşuları, komşularının bir buldog köpeği vardır. Sağdaki komşularının çocukları sürekli muz yerler, evlerinin bahçesine barfiks ve halka kurmuşlardır, bütün gün sallanıp dururlar. Çocuklar Ali adındaki köpekle arkadaşlık eder, her şeyi sözde onlardan daha iyi bilip daha iyi yapan komşu çocuklarıyla yarışır dururlar.

Ama kendi başlarına kalmak çok daha hoşlarına gider çocukların. Tavanarasına çıkıp kururlar. Kimi zaman, çatlak seslerinin nasıldığını denemek üzere, gizlendikleri tavanarasında yüksek sesle bağırdıkları olur. Örumcek ağlarının önünde alçak perdeden, küçük ve asi çığlıklar atarlar.

Fareler ve elma kokuları yüzünden kilere adım atmayı istemez canları. Her gün kilere inip kan kırmızısı elmaların çürümeye başlayalarını arayıp bulmaktan, çürük yerlerini kesip atarak kalanını yemekten bıkışmışlardır! Çürük elmalar yemekle tükenmez bir türlü, ve elmalar hiç durmadan çürür. Çürümüş elmaların hiçbirinin kaldırılıp atılmaması kendilerine tembahlendiğinden, öbür yasak yemişleri çeker içleri. Elmaları, hisım akrabaları ve evlerinin arkasındaki Kreuzberg'de gezmeye çıkan, çiçekler ve kuşların isimlerini söylemeleri istenen pazar günlerini sevmezler. Yaz gelince yeşil panjurlar arasından güneşli sokağı bakar, kış oldu mu kardan adam yaparlar; kardanadamin başına iki kömür parçası sokuştururlar, göz olur. Ve

Fransızca öğrenimi başlar: Madeleine est une petite fille. Elle est à la fenêtre. Elle regarde la rue. Derken piyano çalarlar: Şampanya Arzısı. Yazın Son Gülü. İlkbahar Sarhoşluğu.

Hecelerme günleri gerilerde kalmıştır. Gazete okur çocuklar, bu gazete haberleri arasından fırlayan bir sapık katil türer. Akşamları din dersinden eve dönerlerken, ağaçların alacakaranlıkta yaptığı gölgeleri bu katil olarak görür, ölelerinden geçtikleri bahçelerde sallanan leylakların hisirtisini bunun çıkardığını sanırlar. Katil, iki yana ayrı lıveren kartopu çiçekleri ve flokslar arasından ansızın şöyle bir boy gösterir, sonra kaybolur. Çocuklar kendilerini boğmaya gelen katilin elini boyunlarında hisseder, şehvet sözcüğünde saklı yatan ve katilin kendisinden de korkutucu olan gizli sezgisini içlerinde taşırlar.

(...)

Evde para suyunu çekmiştir. Kumbaraya atılan paralar atılmaz olur. Büyükler, çocukların önünde ima yoluyla konuşmaya dikkat ederler. Çocuklar, ülkelerinin kendilerini satmak üzere olduğunu, dört bir yandan çekiştiildiği için bir gün gelip yitilecek ve yerini bir kara boşluğa bırakacak göklerinin de birlikte satışı çıkarıldığını bilmezler.

Sofrada sus pus oturur, lokmaları ağzıyla uzun uzun çiğnerler, beri yanda gümbürtüyle öter radyo ve haberleri okuyan spikerin sesi yıldırımın bir küre gibi mutfakta dolandır, kabukları çatlamış patateslerin üzerinde kapağı korkuyla havaya kalkkan tencerenin yanına gelip silinir ortadan. Elektrikler kesilir arada bir. Sokaklardan yürüyüş halinde kafilerle geçer. Başlar üzerinde kavuşur parçalar. Bir marş söylenir dışarıda: "... her şey parça parça olana kadar." Derken haberlerin bittiğini bildiren sinyal kesili duyulur radyoda, ve parmaklarını ustalıkla kullanarak birbirleriyle sessiz iletişime geçer çocuklar.

Çocuklar abayı yakmıştı, ama kime, bilmezler. Aralarında kuş diliyle konuşur, düşünme düşünme soluk bir belirsizlikten içeri kayar, daha olmadı kalkıp kendileri bir dil uydururlar; öyle bir dil ki, akıllarını başlarından alır büyü. Balgım benim. Oltam. Tilkim. Tuzağım. Aşetim benim. Suyum. Dalgam. Toprak hattım. Şeyim'im. Fakat'im. Benim ya'm. Benim ya da'm. Benim her şeyim... her şeyim... Birbirlerini itip kakar, birbirleriyle yumruklarlar, karşı tarafın söylediği olmadık bir sözcük yüzünden boğuşup dururlar.

Alt tarafı önemsiz bir şey. Ah bu çocuklar! Ateşleri yükselir, kusun, üçüme nöbeti getir tirerler, anjın olur, boğmaca olur, kızamık geçirir, kızılı yakalanırlar, durumları ağırlaşır umut kesilir yaşamlarından, ha gitti, ha gideceklerdir; ve bir gün, hissiz ve çelimsiz yataklar yataktaki, her şeyi artık başka türlü düşünürler. Savaşın patlak verdiği açıkların kendilerine.

(...)

Çocuklar ölüyor, çocuklar Yedi Yıl Savaşları'yla Otuz Yıl Savaşları'nın tarihlerini öğrenirler; bütün düşmanlıkların altından girip üstünden çöksalar, aralarında doğru bir ayrım yapılması tarih dersinden iyi not almalarını sağlayacak bahane ve gerçek nedeni birbirine karıştırsalar, umurlarında değildir.

Derken Ali adındaki köpeğin ölümüne tanık olur, sonra da köpeğin sahiplerinin öldüğünü görürler. Ve ima yoluyla konuşmalar sona erer. Yanlarında, ense köküne sıklıkla kurşunlardan, ipe çekilmelerden, temizlik hareketlerinden, havaya uçurmalardan söz edildiğini işitir, duyup göremediklerinin ise kokusunu anırlar.







Kadıköy Belediyesi'nin desteklediği Tiyatro Özgürlük Parkı'nda sürüyor. Özgürlük Parkı Anfi Tiyatro'da 15 gün boyunca izlenebilecek oyunlar şöyle:

#### ŞENMAKAS Tiyatrokare

26 Temmuz 21.00 +10

**Oynayanlar:** Melek Baykal, Jess Molho, Fatih Gülnar, Özgür Yetkinoglu, Müge Kement, Selim Tezin  
Dünyanın tüm ülkelerinde yıllarca sahnelenen oyun, 1997 yılında Tiyatrokare'de büyük başarıyla sahnelenmişti. Şen Makas'ta seyirciler bir kuaför salonundaki olayın tüm ayrıntılarına tanıklık ederek, hem oyuna katılıyorlar, hem katıla katıla gülüyorlar.  
**Biletix.com**

#### İLHAN ŞEŞEN & VEDAT SAKMAN AKUSTİK HİKAYELER

27 Temmuz 21.00

**Oynayanlar:** İlhan Şeşen, Vedat Sakman, Koray Hatipoğlu  
Özel hayatlarında yaşadıkları samimiyeti sahneye de yansıtan Vedat Sakman ve İlhan Şeşen'in hatıra niteliğindeki bu dinletisini kaçırmayın.  
**Biletix.com - Biletinial.com**

#### LEYLA İLE MECNUN DEĞİL

28 Temmuz 21.00

**Oynayanlar:** Bülent Emrah Parlak, Elit Andaç Çam  
Bir cenaze üzerinden, boşanan iki çiftin herkes gibi olduğu, küresel



erkek-kadın dertlerinin dünyanı derleriyle örtüştüğü, yaşamı ve ölümü tekleştiren oyunumuzla seyircimizle birlikte çok eğleneceğiz.  
**Biletix.com - Biletinial.com - Bublelet.com**

#### SÜT KARDEŞLER

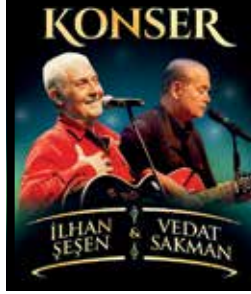
29 Temmuz 21.00

**Oynayanlar:** Behzat Uygur, Süheyl Uygur, Deniz Pulaş, Nürten İnan, Ömer Yılmaz, Hakan Eke, Mesut Yılmaz, Lidya Ersemiz  
Türk Tiyatrosu'nun duayeni Nejat Uygur tarafından uyarlanarak, önce tiyatro oyunu olarak sergiledikten sonra sinemaya aktarılan oyun, Süheyl & Behzat Uygur Tiyatrosu tarafından günümüz yorumuyla Süt Kardeşler adıyla sahneleniyor.  
**Biletix.com - Bublelet.com.tr - Biletinial.com**

#### KÜRK MANTOLU MADONNA

30 Temmuz 21.00

**Oynayanlar:** Taner Barlas, Ekin Aksu, Ceren Benderlioğlu, Şebnem Özinal, Kivanç Kürkçü  
Sabahattin Ali'nin, romanı Kürk



Mantolu Madonna'dan Taner Barlas'ın, Ağustos 2023 yılında uyarladığı ve yönetmenliğini yaptığı eser, tiyatro seyircisiyle buluşuyor.  
**Biletix.com - Mobilnet.com - Biletinial.com**

#### PEMBE PIRLANTALAR

31 Temmuz 21.00

**Oynayanlar:** Ceyhun Fersoy, Sinan Çalışkanoglu, Lemi Filozof, Sena Kaya, Billur Yazgan  
Biri, kendi halinde yaşayan ve kadınlarla ilişkilerinde oldukça acemi, diğeri ise çapkın, yaşamayı ve parayı seven iki kuyumcu ortağın hayatlarından bir gece sahnede.  
**Biletix.com - Biletinial.com**

#### FATİH ERKOÇ KONSERİ

01 Ağustos 21.00

Pop, caz tarzlarının akla gelen ilk ismi Fatih Erkoç sevenleriyle buluşuyor.  
**Biletix.com - Biletinial.com - Bublelet.com.tr - Mobilnet.com**

#### CIRCIR BÖCEKLERİ İTLER VE BİZ

02 Ağustos 21.00

**Oynayanlar:** Serhat Teoman, Buğra Gülsöy, Burak Sarımolma, Ayşe Lebriz



Berkem Circir Böcekleri, İtler ve Biz, Sam Shepard'ın 1980 yılında yazdığı, yazıldığı günden beri tüm dünyada sahnelenen "True West" oyununa günümüzden seslenen çağdaş yorumu izleyici karşısında.  
**Biletinial.com**

#### YATAK ODASI SIRLARI

03 Ağustos 21.00

**Oynayanlar:** Mutfak kavgalarını paylaşıyoruz. Ama ya yatak odaları; gerçek tartışmaların da gerçek uzlaşmaların da yaşandığı asil yerler oraları, oralarda neler olup bitiyor?  
**Biletix.com - Bublelet.com.tr**

#### ŞİNGİR ŞİNGİR BEYOĞLU

04 Ağustos 21.00

**Oynayan:** Ali Poyrazoğlu  
Ali Poyrazoğlu'nun doğaçlama oyunu, dram, trajedi ve yaşamışlıklar hepsi aynı sahnede.  
**Biletix.com - Biletinial.com**

#### TAHSİN HASOĞLU

05 Ağustos 21.00

**Oynayan:** Tahsin Hasoğlu  
Sosyal medyada yayınladığı

videolarla büyük beğeni toplayan BKM Mutfak komedyenlerinden Tahsin Hasoğlu, kahkaha dolu stand-up gösterisiyle karşınızda.  
**Biletix.com - Bublelet.com.tr**

#### BİR VARMIŞ BİR YOKMUŞ

06 Ağustos 21.00

**Oynayanlar:** Cihat Tamer, Zihni Göktay  
Sahnedeyken, Beyaz Perdede ve Televizyonda geçen 60 yıl... Sanat Yönetmenliğini Serkan Budak'ın, Yapımcılığını Emre Özkan'ın yaptığı, "Cihat Tamer Ve Zihni Göktay İle Bir Varmış Bir Yokmuş" adlı müzikli gösteri seyircilerle buluşuyor.  
**Biletix.com - Biletinial.com**

#### ŞİMDİ 90'LAR KONSERİ

07 Ağustos 21.00

Eda Özükkü, Jale, Metin Özükkü, Reyhan Karaca, Ümit Sayın, Hazal Şimdi 90'lar, CD'lerle, internetle, cep telefonuyla, mp3'lerle ve bugün artık kanıksadığımız bir çok yenilikle ilk kez tanıştığımız o günlere, o günlerin şarkılarıyla Metin Özükkü Orkestrası eşliğinde muhteşem konserle geri dönüyor.  
**Biletix.com - Bublelet.com.tr - Biletinial.com**

#### FIRAT TANIŞ GELİN TANIŞ OLALIM

08 Ağustos 21.00

**Oynayan:** Fırat Tanış  
"Gelin Tanış Olalım" hikâyeye türkülerin, değişlerin eşlik ettiği türkülerle bir seyirlik; bir türkü müzikali...  
**Biletix.com - Biletinial.com**

## WATTPAD TÜRKİYE'DE ERİŞİME KAPATILDI

Hikâye yazma ve okuma sitesi Wattpad, Türkiye'de erişime kapatıldı. Karara tepki gösteren kullanıcılar "İfade özgürlüğünün kısıtlanması kabul edilemez" diyor

#### ● Ufuk KUZGUN

Hem amatör hem de profesyonel yazarları okuyucularla bir araya getiren uygulama Wattpad, Ankara 10. Sulh Ceza Hakimliği'nin kararıyla Türkiye'de erişime kapatıldı. Kanada merkezli hikâye paylaşım platformu Wattpad, kullanıcıların kendi hikayelerini yazıp yayınlamalarına olanak tanıyan sosyal bir okuma ve yazma platformu olarak biliniyor. Kısa zamanda popüler olan platformda yayınlanan öykülerden bazıları kitap haline gelirken bazıları da film olarak uyarlandı.

Bilgi Teknolojileri ve İletişim Kurumu'nun (BTK) sayfasında "wattpad.com, 12/07/2024 tarihli ve 2024/6507 D.İş sayılı Ankara 10. Sulh Ceza Hakimliği kararıyla erişime engellenmiştir." bilgisi yer alıyor. Ancak, erişim engelinin gerekçesi hakkında herhangi bir açıklama yapılmadı. Daha önce Twitch, Ekşi Sözlük, Wikipedia ve YouTube gibi birçok siteye Türkiye'de erişim engeli getirilmişti. Bu engeller bazen uzun süreli olabiliyordu, bazıları daha sonra yeniden erişime açılmıştı. Wattpad'ın yeniden kullanıma ne zaman açılacağı veya açılıp açılmayacağı şu an için belirsiz.

Wattpad yetkilileri tarafından yapılan açıklamada, "Türkiye'de Wattpad'e erişim sorununun farkındayız ve bunun teknik bir sorun olmadığını doğruladık. Durumu inceliyoruz." denildi.

Erişim engelinin gelmesiyle uygulamaya giremeyen kullanıcılar sosyal medya hesaplarından yaptıkları

paylaşımlarla tepkilerini dile getirdi. Yazarların "wattpadeözgürlük" hashtag'i ile başlattığı kampanya ise kısa sürede geniş kitlelere ulaştı.

#### "GENÇLERİN KAÇIŞ NOKTASI"

Dünya genelinde aylık 90 milyondan fazla okuyucusu olan uygulamanın eski bir yazarı olan Sıla Ayvaz, platformun gençler için deneyim imkanı sunduğuna değindi. Ayvaz, Wattpad'ın birçok genç yazarın yaratıcılıklarını keşfetme ve geliştirme şansını tanıdığı vurgulayarak, "Gençlerimizin kendini yazarlık mesleğinde geliştirmesinde çok etkisi olan bu platformun kapanması çoğu yazar potansiyelli genci çıkmaza sokacaktır." açıklamalarında bulundu.

Erişim engelinin gençlerin yollarını kaybetmesine ve kendilerini bulmalarına engel olacağını belirten Ayvaz, Wattpad ve benzeri uygulamaların gençler için kaçış noktası olduğunu, gençlerin bu platformlarda kendilerini bulduklarını ve benzer okuyucularla sosyalleştiklerini vurgulayarak "Bu platformların kesintiye uğraması, büyük bir sosyalleşmenin önünü kesecektir." dedi.

#### "BU BİR SUSTURMADIR"

Wattpad okuyucusu olan Lara Yıldırım ise platformun Türkiye'de engellenmesini bir tür susturma ve gençlerin kendilerini ifade etmelerine engel olduğunu altını çizerek; "Wattpad engeli bir susturmadır çünkü platformun sahibi şirket Türkiye merkezli değil, bu yüzden hükümetin gerekli bulunduğu sansürler Wattpad'e işlememektedir. Yönetimin tek çözümü 'sorunu' kökünden çözmektir." dedi.

Kurumların sansür ve yasak taleplerinin devam ettiğini vurgulayan Yıldırım, "Netflix ve benzeri platformların yasaklanması ve sansürlenmesi talepleri hâlâ devam ediyor. Wattpad engeli durumunda da Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı, gençlerin platformdaki içeriklerden kötü etkilendiğini öne sürmüş olabilir. Wattpad'ın kendi kuralları ve standartları mevcut, dolayısıyla içerikler belli bir filtreden geçerek okuyucuya ulaşılıyor. Şikâyet üzerine ifade özgürlüğünün kısıtlanması kabul edilemez bir durumdur." ifadelerini kullandı.

#### "GENÇLERİN İFADE ÖZGÜRLÜĞÜNE DARBE"

Yıldırım, Wattpad'ın gençler için yaratıcılıklarını sergileyebilecekleri bir alan olduğunu ve bu erişim engelinin gençlerin yaratıcı potansiyellerini engellediğini belirterek, "Wattpad, gençlere ve yazarlara bir tür sorunlarından uzaklaşma alanı sağlar. Gençler, kendi arzuladığı hikâyeleri ortaya çıkarma fırsatını da burada buluyor. Bu platformun kapatılması, gençlerin ifade özgürlüğüne ve yaratıcılığına vurulmuş bir darbedir. Diğer ülkelerde Wattpad içeriklerini rahatsız edici bulmuyorsa, sadece Türkiye'de yaşanan engel fabrikasyon endişelerden kaynaklanıyor olabilir." dedi.

## Şile'de festival zamanı



Şile yeniden eski festival günlerine kavuşuyor: 35. Uluslararası Şile Bezi Kültür ve Sanat Festivali, yeni enerjisi ve içeriğiyle 29 Temmuz-11 Ağustos arasında yapılacak

Türkiye'nin en eski festivallerinden biri olan Uluslararası Şile Bezi Kültür ve Sanat Festivali, yeni enerjisi ve içeriğiyle İstanbul'un doğası, Şile bezi, deniz feneri ve palamutuyla meşhur sahil beldesi Şile'de 29 Temmuz - 11 Ağustos tarihleri arasında düzenleniyor.

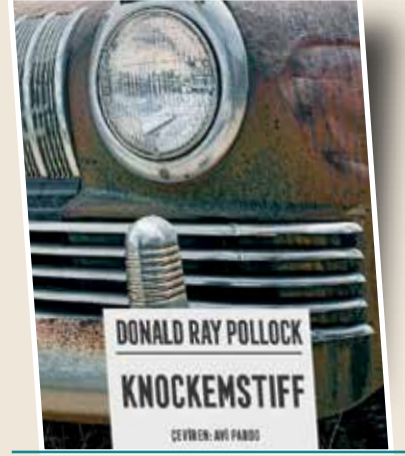
Şile Belediyesi tarafından düzenlenen festivalin programı, Şile Belediye Başkanlığı görevine yeni başlayan Özgür Kabadayı'nın çabasıyla kısa sürede oluşturuldu. Şile'nin farklı noktalarında ve Ağva'da gerçekleşecek festival Hal-dun Dornen, Müjdat Gezen, Mustafa Alabora ve Cemil İpekçi gibi Şile sevdalıları ustaların söyleşileri; "Bir Baba Hamlet" oyunu; Sıla, Melek Mosso, Can Bonomo, Buray, BaBa ZuLa, Volkan Konak, Sena Şener, Atiye, Gazapizm, Zeynep Bakşı Karadağ, Erdal Erzincan ve Ece Dağistan & Jamal Aliyev konserleri; uluslararası dans gruplarının gösterileri; Şile Bezi defileleri; sergiler; atölyeler gibi birçok etkinlikten oluşan renkli bir program sunacak. 35. Uluslararası Şile Bezi Kültür ve Sanat Festivali, İBB, İBB Kültür, İsmek, Mey/Diageo, Kale Şile, Işık Üniversitesi, Gönen Otel, The Sign Otel, Değirmen Otel ve Uçar Royal Otel'in destekleriyle gerçekleşecek.

Adını, yıllardır yörelinin ekonomisinin ve sanatının alt yapısını oluşturan coğrafi işaretli ürünü Şile Bezi'nden alan Uluslararası Şile Bezi Kültür ve Sanat Festivali, 1984 yılından bu yana devam eden, Türkiye'nin en eski festivallerinden biri. Ara yıllarda doğal afet ve savaş gibi nedenlerle ertelenmiş olsa da 35 yıldır devam eden festival, Şile'nin değerlerini, kültürünü, kültürel mirasını korumayı ve tanıtmayı amaçlıyor. Yerel halkın hem ekonomik hem de sosyal yaşamını zenginleştirme katkısı sağlayan Uluslararası Şile Bezi Kültür ve Sanat Festivali aynı zamanda Şile'nin ticari ve turizm potansiyelini artırarak bölgeye canlılık kazandırıyor. Hem yerel hem de uluslararası düzeyde katılımcıları ağırlayan festival, yerel geleneklerin ve el sanatlarının korunmasını, toplumsal farkındalığın artmasını ve yeni kültürel ifadelerle olanak sağlamayı hedefliyor.

## HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Leyla ALP

## KİTAP



### Knockemstiff

Emekli olduktan sonra yazdığı öykü kitabıyla PEN/Robert Pingham Ödülü'nü kazanan Donald Ray Pollock'un Knockemstiff kitabı İthaki Yayınları etiketiyle okurla buluştu. Kitapta yazar kendi kasabası olan kasabası Knockemstiff'te yaşayan insanların öykülerini anlatıyor. Taşra öykülerinin anlatıldığı 18 öyküden oluşan kitap ince mizah duygusu ile sıradan insanların arzularını peşinden gitmekten çekinmediği, insanların önlerine geleni küçük görmekten, istismar etmekten, hırpalamaktan kendilerini alıkoymadığı ama bu yaşamdan kaçınmak için her şeyi yapmaya niyetlenip bir türlü beceremedikleri hayatlarına bakıyor. "Tozun toprağın, patlak lastiklerle kırık kaportaların, gres yağlı mermilerin, inançlı sarhoşların, küfür kıyametin, ana babalarla kardeşlerin, her türden köylüyle işçinin kurnaz zekaları, çapraşık ahlaki değerleri ve kapkara mizahıyla hâl-i pürmelal." (İthaki Yayınları / 200 Syf)

## TEKLİ



### Pervane ve Işık

Melike Demirağ'ın "Senfonik" serisinin ikinci tekli "Pervane ve Işık" müzikseverlerle buluştu. Söz ve müziği Şanar Yurdatapan'a, düzenlemesi Baha Boduroğlu ve Alaattin Deniz'e ait olan şarkı Demirağ, ilk kez 1977 yılında yayınlanan "Pervane ve Işık" 45'liğinde seslendirmişti. Demirağ'ın yıllar sonra yeniden seslendirdiği şarkı Ossi Müzik etiketiyle, Hakan Eren'in yapımcılığında ve prodüktörlüğünde dinleyici ile buluştu. Pelin Kırman'ın proje koordinatörlüğünde çıkan şarkının mix ve mastering'i de Alaattin Deniz tarafından yapıldı.

#### Ruhu doyanın şarkılar:

- İlhan İrem - Anlasana
- Rengin - Aldatıldık
- Muazzez Abacı - Sarı Odalar

## DİZİ



### The New Look

Moda tasarımcıları Coco Chanel ve Christian Dior'un kıyasıya mücadelesini anlatan The New Look, 2. Dünya Savaşı sırasında Paris'in Nazi işgali ve sonrasındaki dönemlerini iki modacı gözünden gösteriyor. Coco Chanel'in moda üzerindeki saltanatı sona ererken Christian Dior, tarzıyla dünyayı yeniden canlandıran, dönün ve bugünün nesillerini etkileyen yükselen yıldızdır. Todd A. Kessler tarafından yaratılan dizi Apple TV+'da 1. Sezonunu tamamladı. 10 bölümlük dizide John Malkovich, Emily Mortimer, Claes Bang, Ben Mendelsohn, Juliette Binoche ve Maisie Williams gibi isimler yer alıyor.



## Tarih yazan kadınlar!

## ALPER TURGUT

alperturgut@yahoo.com

Biyografi filmleri iyi kotarılsa şayet, rakiplerine hiç şans tanımaz. Ödüllere boğulmak varsa hedefinde, tam isabet kaydetmeyi başarır, ekseriyetle. Yani bize bildik bir öykü, dramatik bir gerilimden yoksun dahi olsa yutturmaya becerir, pek kolay. Şu an iki ayrı dijital platformda, açık denizde uzun mesafe yüzücüsü iki kadına dair iki film var. Tarihe altın harflerle adınızı yazdırmak bir yana, böylesi bir azim, hırs, efor, mücadele gücü ve kararlılık halinin, gelecek nesillere örnek olmak gibi çok daha önemli ve değerli bir misyonu da mevcut.

Aslında bu yazıda ünlü aktör ve yönetmen Kevin Costner imzalı "Horizon: An American Saga" adlı 'kovboy' filmini yazcağım, ancak yapım ikiye bölündü ve şimdilik sadece üç saat bir dakikalık ilk bölümü gösterime girdi. İki saat 44 dakikalık ikinci bölümü (şimdilik belirsiz bir tarihe ertelendi) de seyredilebilirsem eğer, yaklaşık altı saatlik bu 'western' deneyimini anlatabilirim sizlere. Film hem dünyada hem de ülkemizde gişede çakıldı resmen. Lakin üzerine



mutlak konuşulacak bir seyirlik olduğunu düşünüyorum, naçizane.

Gelelim asıl mevzumuza, Disney+ platformunda gösterilmeye başlanan "Young Woman and the Sea", akıllıca çekilmiş bir film, hiç kuşkusuz. Daha şimdiden 2025 Akademi ödüllerine erken rezervasyon yaptırıldığı ve hatta Oscar heykelcğine göz kırptığını varsayabiliriz. Geçen yıl başrol ve yardımcı kadın oyuncu dallarında Oscar'ı kaçıran "Nyad" adlı film ise Netflix platformunda izlenebilir.

Young Woman and the Sea, genç bir kadının, ailesiyle, çevresiyle, cinsiyetçilikle ve kendisiyle verdiği büyük mücadeleyi anlatıyor. Alman kökenli ABD'li Gertrude Ederle, nam-ı diğer Trudy, sen bir kasabın kızsın, havuz ve deniz senin neyine, senin için uygun görülün ile evlen, çocuk yap ve dükkânda ölene dek çalış gibi bir kader dayatmasına isyan eder. Bundan tam

bir asır önce, kadınların olimpiyatlara katılmasını ve yarışmasını istemeyen salt aileler değildi. Filmde adı değiştirilen "Amatör Atletizm Birliği" (kuruluşu 1888), resmen kadınların 1924 Paris olimpiyatlarında yarışmasına engel olmak istiyordu, ancak başaramadılar ve Trudy ile hemcinsleri olimpiyata (bir altın, iki bronz alan Trudy, sanki hiç başaramadı gibi gösterilmiş filmde, bu oldukça tuhaf) katıldılar. Trudy'nin büyük arzusu, havuzda rakipleriyle yarışmak değil açık denizde yapılamayacağı gerçekleştirilmek idi, okyanusta saatlerce kulaç atmak, onun delice sevdasıydı. Ve gözünü, Manş denizini yüzerken aşan ilk kadın olmaya dikti. Çocuklukta geçirdiği kızamık yüzünden ölümden dönen Trudy, hastalığın yol açtığı işitme kaybının sağlığına doğru gittiğinin ve yüzme eyleminin bunu daha da tetiklediğinin farkındaydı. Yine de denemekten kaçmadı, köpekbalıklarına, zehirli deniz anala-

rına, fırtınalara, soğuğa, tuzlu su yutmaya, deniz tutmasına, akıntılara, ölümüne sebebiyet verebilecek onca şeye rağmen, o asla vazgeçmedi.

İlk iki denemesinde hedefi iskaladı, yarı yolda kaldı. Antrenörü dahi; "Şu ana kadar sadece beş erkek bunu başardı, Manş'ı güçlükle aştı, bunu kadınlar asla başaramaz" diyordu. Altıncı başarın insan olmayı kafaya koyan Trudy, Fransa'da denize girdi, tam 14 saat 32 dakika sonra İngiltere'de karaya ayak bastı. Aslında onu karşılayan ilk kişi, ondan pasaport isteyen bir İngiliz göçmenlik görevlisiydi. Tarih 6 Ağustos 1926 idi ve henüz 20 yaşındaki Trudy, hız rekoru kırmış ve kendisinden önce zafer kazanan erkekleri geçmeyi başarmıştı. Onu, New York'ta tam iki milyon insan coşkuyla karşıladı ve böylesi bir karşılama töreni, tarihte başka hiçbir sporcuya nasip olmadı. Evet, insanın kendi sınırlarını zorlaması-

na dair ilham verici bu gerçek yaşam öyküsünü, Norveçli yönetmen Joachim Rønning çekti, başlıca rolleri Daisy Ridley, Tilda Cobham-Hervey, Kim Bodnia, Jeanette Hain, Stephen Graham ve Christopher Eccleston üstlendi. Elbette filmin artıları kadar eksikleri de vardı. Eski Disney filmleri tarzı, klişeleri kuşanarak ortaya giriyor ve bütünüyle gidisata hüküm oluyordu. Bu arkaik moda, duygusal çatışmalar baskın olmasa da 98 yıllık ömründe hiç evlenmeyen, kendini spora adayan bir kadının özel hayatına seyirci kalsa da hala iş görüyor, bu kesin. Şüphesiz Trudy gibi öncül ve ölümsüz bir karakter çok daha iyi bir işçiliği hak ediyordu, lakin elimizdeki malzeme bu.

Gelelim Nyad'a. Hani 20 yaşındaki Trudy, nasıl gençliğin esinlenme kaynağı ise, ihtiyarların ilham perisi de Diana Nyad idi, tereddütsüz. Nyad, tam 64 yaşında, 30 yıl aradığı spora geri dönüp, ta Küba'dan Amerika Birleşik Devletleri'ne yüzmesini bildi. İmkânsız denileni, hemen herkesin aman sen yaşlısın, kenarda ölmeyi beklemelisin diye sessizce fısıldadığı bir kadının başarması, gelin görün mucize gibi bir şey! Tehlikelerle dolu okyanusta, tamı tamına iki gün beş saat boyunca hunharca yüzen bir kadın, şunu ispat ediyordu, bunun güçle alakası yok, bu dayanıklılığın zaferidir ve yaşın kaç olursa olsun, hiçbir şey için geç değildir. Vazgeçmek nedir bilmeyen her irade, bir tür kılavuzdur ve insanlar, pes etmemek ve teslim olmamak için böylesi rehberlere ihtiyaç duyarlar.

KREŞENDO'YA  
BM'DEN FON

## Genç kadın müzisyenleri destekleyen Kreşendo, "Müzikte Eşitlik" projesiyle UNESCO'dan fon almaya hak kazandı

Müzik sahnesinde çeşitliliği ve yaratıcılığı güçlendiren bir sosyal girişim olan Kreşendo, Türkiye'nin müzik endüstrisini güçlendirmek ve eşitliği teşvik etmek üzere geliştirdiği "Müzikte Eşitlik Projesi" ("Grow Local, Grow Equal") ile UNESCO'nun 2005 Kültürel İfadelerin Çeşitliliğinin Korunması ve Geliştirilmesi Sözleşmesi kapsamında Uluslararası Kültürel Çeşitlilik Fonu'nu (IFCD) almaya hak kazandı.

Proje, 69 ülkeden gelen 530 başvuru arasından bağımsız uzmanlar tarafından seçilen 12 projeden birisi oldu. Kreşendo Türkiye'den bu fonu almaya hak kazanan ikinci kültür kurumu, ilk müzik kurumu oldu. Bu proje ile Kreşendo müzik sektöründe farklı aktörlerin ihtiyaçlarını tespit ederek buna göre bir eğitim programı tasarlamayı; daha adil ve sürdürülebilir bir müzik endüstrisi yaratmakta öncü olmayı hedefliyor.

## RAPOR HAZIRLANACAK

Proje kapsamında, Türkiye'deki müzik sektörü ihtiyaçlarını tespit etmek amacıyla müzisyenler, müzik mekânı sahipleri ve müzik stüdyosu sahipleri gibi sektör paydaşlarını kapsayan bir araştırma gerçekleştirilecek. Yerelde Ankara, Diyarbakır, İstanbul ve İzmir'de karşılaştırmalı şehir analizleri ve yurt dışından müzik endüstrisine dair iyi örneklerin yer aldığı araştırma raporu, UNESCO'nun desteği ve İBB Kültür'ün katkılarıyla hayata geçecek. Sanatçı hakları çerçevesinde hazırlanacak rapor, bölgesel farklılıkların ve toplumsal cinsiyet eşitsizliğinin müzik sektöründe oluşturduğu kırılma noktalarını inceleyecek.

Fırsat eşitliği yaratmayı hedefleyen Müzikte Eşitlik Projesi, araştırma raporunun bulgularından hareketle sektör içi engelleri aşmak üzere pilot şehirlerde sektör buluşmaları ve çevrimiçi eğitim programları gerçekleştirilecek. Sektör buluşmalarının ve araştırmaların doğrultusunda, sektör paydaşları arasında bir ağ oluşturularak, paydaşlar arasındaki iletişimi güçlü kılmak ve işbirliğini teşvik etmek üzere sektör buluşmaları gerçekleştirilecek. Müzik sektöründe sürdürülebilir kültür politikalarının oluşturulmasına katkıda bulunan bir politika raporu hazırlanacak. Müzikte Eşitlik Projesi pilot şehirlerden yola çıkarak Türkiye müzik endüstrisinde dönüştürücü bir etki yaratmayı hedefliyor. Kreşendo'nun müzik endüstrisine dair bilgi üretme amacıyla gerçekleştireceği projenin Eylül 2024 - Haziran 2025 arasında hayata geçirilmesi planlanıyor.

Haziran 2021'de ilk projelerini yürütmeye başlayan Kreşendo, New York merkezli bir müzik girişimi olan We Make Noise global organizasyonunun Türkiye ayağı olarak Beats by Girls Türkiye ismiyle çalışmalarına başlamıştı. Kreşendo, geliştirdiği projeler, eğitimler, konserler ve festival ile müzik endüstrisinde eşitliği teşvik ederken dezavantajlı grupların desteklenmesine ve bu yolla kültürün demokratikleşmesine katkı sunuyor.

EVGENY GRINKO'DAN  
AŞIK VEYSEL ŞARKISI

## Ülkemizde özel bir hayran kitlesi bulunan Rus piyanist Evgeny Grinko, yeni şarkısı Uzun İnce Bir Yoldayım'ı yayınladı

Zamanımızın büyüklü piyanisti, dünyaca ünlü Rus sanatçı Evgeny Grinko'nun, Bir Aşık Veysel klasığı olan Uzun İnce Bir Yoldayım şarkısı dinleyicileri buldu. 17 Mayıs'ta yayınlanan eser, sanatçının kendisi tarafından düzenlenmiş ve kaydedilmiş bir piyano versiyonu olarak diskografisinde özel bir yeri işaret ediyor. Daha önceden yayınladığı Outtakes EP'sinde İran şarkısı Jane Maryam'ı dahil eden sanatçı, bu kez de Türkiye'den bir parça dahil etmek istedi.

Grinko, Aşık Veysel'in eserini seçmesinin sebebinin şöyle açıklıyor: "Öncelikle şarkının sözleri beni çok derinden etkiledi ve de Aşık Veysel'in müzikal yaklaşımını kendime yakın hissettim. Şarkıyı her ne kadar enstrümantal olarak kaydetmiş olsam da sözleri hayatı çok sade ama etkileyici bir dille anlatıyor. Ayrıca Türkiye'de, Azerbaycan'da ve İran'da verdiğim konserlerde kat ettiğim binlerce kilometre beni bu şarkıya daha da yakın hissettirdi. Aslında bu şarkıyla bugüne dek konserlerime gelen Türk dinleyicilerime bir teşekkür etmek istedim."

Sanatçı, Uzun İnce Bir Yoldayım'ın merakla beklenen klibini de yayınladı. Nabat Gasanova yönetmenliğinde çekilen klipte Grinko, eski bir kamyonetin arkasında tarihi bir piyano ile Anadolu'da Aşık Veysel'in izinde bir yolculuğa çıkıyor.

## TÜRKİYE'DE 158 KONSER

Uzun İnce Bir Yoldayım, sanatçının 3 şarkılı Outtakes 2 isimli kısa albümünden yayınlanan ilk çalışma olarak dikkat çekiyor. Bu EP'deki diğer iki şarkı sanatçının Once Upon A Time ve Velvet Elephant şarkılarının farklı versiyonları olacak. Outtakes 2 albümü sanatçının 2018'de yayınladığı Outtakes isimli albümünün devamı niteliğinde bir kısa albüm. Outtakes 2'nin tamamı ise 21 Haziran 2024'te yayınlandı. Albümdeki tüm şarkılar yalnızca dijital platformlarda yer alıyor. Kariyerinde yeni bir yola girmenin eşliğinde olan başarılı piyanist, bu dönüşüm öncesi eski kayıtlarından 2 şarkıyı yayınlamak istedi.

Evgeny Grinko ilk kez Kasım 2013'te konser verdiği Türkiye'de bugüne dek 158 kez konser verdi. Edirne'den Van'a, Hatay'dan Trabzon'a kadar birçok şehri ziyaret etti.

İBB KÜLTÜR MERKEZLERİNDE  
PROVA İMKANI

## ● Simge KANSU

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Kültür Dairesi Başkanlığı'na (İBB Kültür) bağlı İstanbul Kültür Politikaları Birimi, çalışmalarına bir yenisini daha ekliyor. İBB'ye ait kültür merkezleri yaz döneminde haftanın 5 günü tiyatro ve performans gruplarının provaları için açılıyor. Prova yapacak sanatçılar hafta içi her gün 12.30-17.00 saatleri arasında sahnelerden yararlanacak.

Tiyatro ve performans gruplarının İBB kültür merkezlerindeki prova talepleri için <https://forms.ibb.gov.tr/kultur/kultur-merkezleri-tahsis-formu/> linkindeki formun doldurulması yeterli. Soru ve öneriler için ise, [kultur@ibb.gov.tr](mailto:kultur@ibb.gov.tr) mail adresi üzerinden İBB Kültür ile iletişime geçilebilir.

İBB KÜLTÜR  
MERKEZLERİ

## AVRUPA YAKASI

İBB Ali Emirî Efendi Kültür Merkezi  
İBB Başakşehir Kültür Merkezi  
İBB Cem Karaca Kültür Merkezi  
İBB Yenibosna Dr. Enver Ören Kültür Merkezi  
İBB Arnavutköy Kültür ve Yaşam Merkezi

## ANADOLU YAKASI

İBB Bülent Ecevit Kültür Merkezi  
İBB İdris Güllüce Kültür Merkezi  
İBB Sancaktepe Eyüpsultan Kültür Merkezi  
İBB Şile Kültür Merkezi  
İBB Çengelköy Çocuk Sanat Merkezi

## SİNEVİZYON



## Şans Eseri

Woody Allen'in yönettiği ve Lou de Laâge, Valerie Lemercier, Melvil Poupaud ile Niels Schneider'in oynadığı Şans Eseri (Coup de Chance), 26 Temmuz 2024'de Bir Film dağıtımıyla vizyona giriyor. İkili ilişkilerin karmaşıklığına odaklanan filmin konusu şöyle: Paris'in seçkin bir mahallesindeki göz alıcı bir dairede yaşayan Fanny (Lou de Laâge) ve Jean (Melvil Poupaud); çok başarılı ve ideal evli bir çifttir. İlk karşılaşmalarından beri birbirlerine tutkuyla bağlılardır. Fakat bir gün Fanny (Niels Schneider), eski lise arkadaşı Alain ile karşılaşır ve işler değişir. İkili sürekli görüşmeye başlar ve giderek yakınlaşırlar.

**Kadıköy Sineması 26 Temmuz - 1 Ağustos 2024 film gösterim programı:**  
ŞANS ESERİ: 13.30, 18.40  
MERHAMED HİKAYELERİ: 15.30, 20.40  
VANYA: 21.30  
PARİS, TEXAS: 13.40  
MÜKEMMEL GÜNLER: 16.30  
YÜRÜYEN ŞATO: 19.00  
KABAĞIÇIN HAYATI: 31 Temmuz  
Çarşamba 19.00  
Adres: Bahariye Cad. No:25, Kadıköy  
Tel: (0216) 337 74 00

## OLTA'DAN YENİ ALBÜM

## Olta Dayanışma, 4. senesinde bağımsız müziğin kalbinden çıkan 15. albümüyle yeniden merhaba diyor

Pandemi sürecinde müzisyenlerin karşılaştığı zorluklara karşı bir araya gelen Olta Dayanışma Topluluğunun on beşinci albümü 28 Haziran'da yayınlandı. "Umut denizine atılmış bir olta" söylemiyle yola çıkan Olta albümlerinde geçtiğimiz dört yılda yüzlerce bağımsız müzisyenin katıldığı şarkılar dinleyici ile buluştu. 11 müzisyenin şarkılarının yer aldığı OLTA XV albümünün şarkı sıralaması ise şu şekilde:

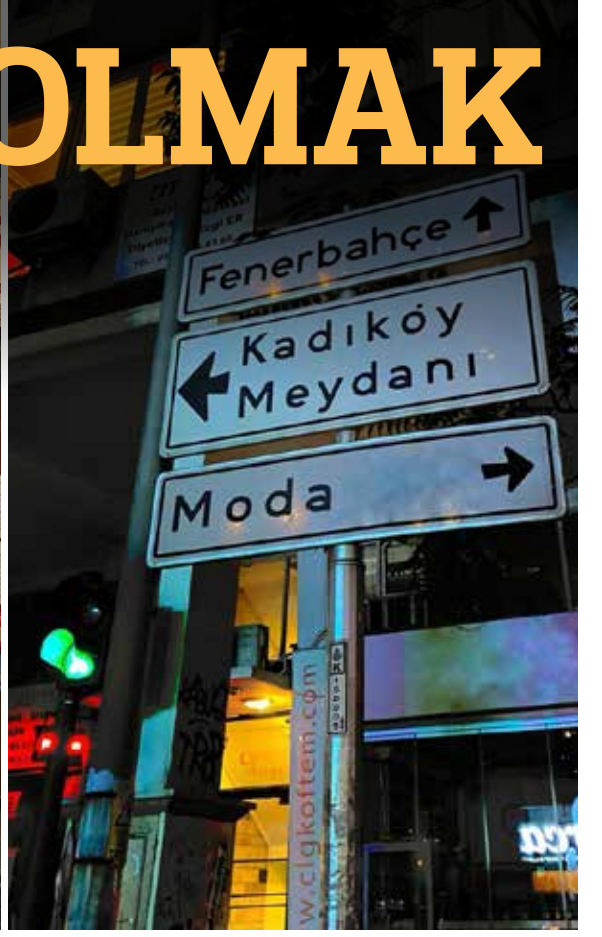
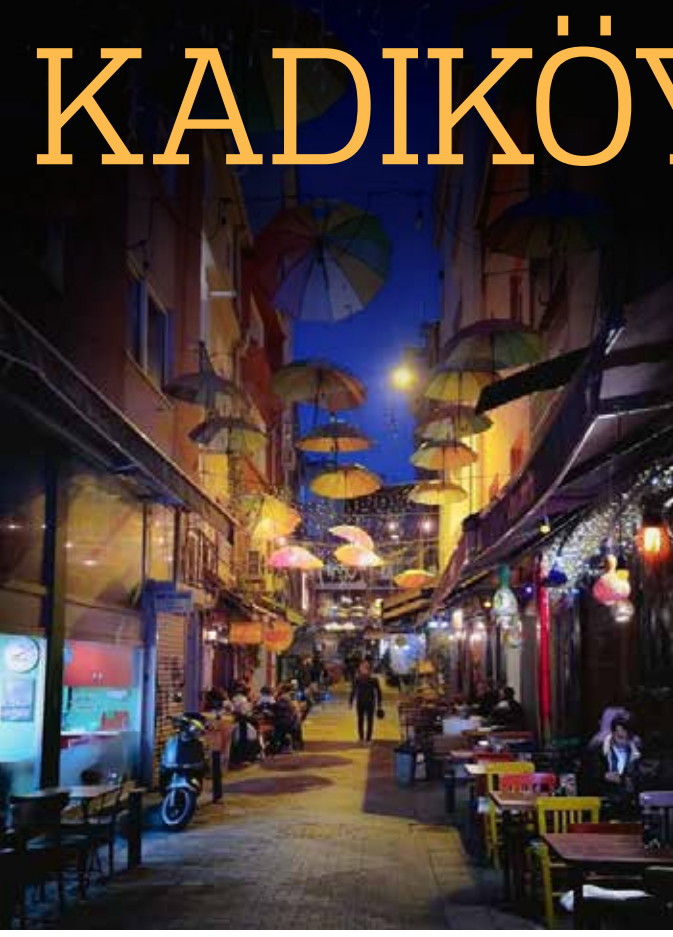
- 01 - Siya siyabend, Simurg Matah, W-O-R-M - Cehennemde Bir Mevsim
- 02 - İrmak Ayoğlu (İrmakCA) - Yola Gidelim
- 03 - Uninvited Jazz Band - Blue Drag
- 04 - Ayrik Otu - Taş Kafa Tekerlemesi
- 05 - DAİKO - Bedava Yaşıyoruz
- 06 - Fatma Nisa Kutun, Batuhan Gönen - Yetişmek İstediğim
- 07 - LeatherFrank, Burcu Arslantaş - Rainbow
- 08 - Mustafa Kemal Yılmaz - Yeniden Merhaba
- 09 - Ertunç Eriçok - Kollarından Sevdiğim
- 10 - Kasım Arslan - Üstünsan
- 11 - Pelin Çelik - Gezgin (Akustik)



Olta'nın geliştirdiği dayanışma sistemine göre, müzisyenler, Olta platformuna şarkılarını hibe ederek dijital gelirlerinden feragat ediyorlar. Daha önce Teoman, Peyk, Kalben, Feridun Düzağaç, NoLand ile yüzlerce bağımsız müzisyenin şarkılarıyla katıldığı albümlerin gelirleri ortak bir havuzda toplanıyor ve ihtiyaç duyan diğer müzisyenlere destek amacıyla kullanılıyor. Olta bünyesinde albüm kayıtları, kapak tasarımları, dağıtım ve pazarlama gibi süreçlerde her üye kendi alanında gönüllü olarak çalışıyor, bu sayede topluluk işleri aksamadan yürütülmüş oluyor. Olta Dayanışma topluluğu herkesi bu albümleri keşfetmeye ve ister müzisyen ister dinleyici olarak dayanışma ağlarına katılmaya davet ediyor.



# KADIKÖY'DE ÖĞRENCİ OLMAK



YKS sonuçlarının açıklanması ile tercih maratonu da başladı. Öğrenciler, okuyacakları bölümü, üniversitenin olduğu şehre göre de belirliyor. Kadıköy öğrencilerin her açıdan tercih ettiği bir ilçe. Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi öğrencisi Hazal Aleyna İnan, "Kadıköy, güvenli bir semt ve insanları oldukça sıcakkanlı." diyor

● Ufuk KUZGUN

Yükseköğretim Kurumları Sınavı (YKS) sonuçlarının açıklanmasıyla birlikte, öğrenciler için tercih maratonu da başlamış oldu. Bu yıl YKS tercihleri 25 Temmuz-2 Ağustos tarihleri arasında yapılacak. Üniversite adayları hem akademik başarılarını hem de sosyal hayatlarını göz önünde bulundurarak tercihlerini yapacak. Sosyal ve kültürel imkanlarla İstanbul'un en canlı semtlerinden biri olan Kadıköy, bu anlamda öğrencilere sunduğu sayısız imkanla dikkat çekiyor. Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi son sınıf öğrencisi Hazal Aleyna İnan, Kadıköy'de öğrenci olmanın avantajlarını bizimle paylaştı.



Hazal Aleyna İnan

## "KADIKÖY'DE GÜVENDE HİSSEDİYORUM"

Hazal Aleyna İnan, Kadıköy'ün güvenli ve sıcakkanlı insanlarıyla öğrencilere huzurlu bir ortam sunduğunu belirtiyor: "Kadıköy, güvenlik açısından da oldukça güvenli bir semt ve insanları oldukça sıcakkanlı. Çevremizdeki insanlarla rahatlıkla iletişim kurabiliyoruz. Ayrıca isteyen istediği gibi gezilebilir çünkü yargılayıcı bakışlar atan yok." dedi.

Kadıköy'ün sosyal medyada da popüler olduğunu dile getiren İnan, "Kadıköy'de dolaşırken birçok ünlü isimle karşılaşmış sohbet etme imkanı bulabiliyoruz. Ünlü bir isimle tanışmak ve fotoğraf çekilme şansı yakalamak aşırı mutlu ediyor." diyor. İnan, öğrenci bütçesine uygun olan yerler yanında dünya mutfaklarından; İtalya, Meksika, Japonya ve Hindistan gibi farklı kültürlerle ait lezzetleri de tatma imkanlarının olduğunu ekledi.

Gerek sahili gerekse yeşil alanları ile ders sonrası günün yorgunluğunu atmak için birçok alternatifleri olduğunu belirten Hazal, "Moda Sahili, Özgürlük Parkı ve Fenerbahçe Parkı en çok ziyaret ettiğimiz yerler. Dersten sonra yürüyüş yapmak yor-

gunluğumuzu alıyor. Arkadaşlarımla çimlerin üzerinde oyunlar oynayarak temiz havanın keyfini çıkarıyoruz." şeklinde ifade ediyor.

İnan, Kadıköy'deki pazarların öğrenciler arasında ilgi gördüğünden de bahsediyor. Özellikle Salı Pazarı'nın öğrenci dostu yapısının altını çizen Hazal Aleyna İnan, "Salı Pazarı okula çok yakın. Ders aralarında gidebiliyoruz. İhtiyacımız olan ürünleri rahatlıkla bulabiliyoruz, çok büyük bir yer. En sevdiğimiz yanı ise kaliteli ürünleri uyuza alabiliyor olmamız." dedi.

Kadıköy tiyatro sahneleri, kültür merkezleri, sergi salonları ile kültür- sanat etkinlikleri konusunda en zengin ilçelerden biri. Hayat pahalılığı nedeniyle öğrenciler bu etkinliklere eskisi kadar yoğun katılmıyor. Bu yüzden İnan, Kadıköy'de gerçekleşen kültür - sanat etkinliklerinin öğrenciler için ekonomik olarak daha kolay erişilebilir olmasını istiyor.

Kadıköy'ün bir başka avantajı ise sahafları. Dersler için kitap ve kaynak arayan öğrenciler, Kadıköy'deki sahafları sıkça ziyaret ediyor. İnan, bu konuda şunları söylüyor: "Dersler için kitap lazım olduğunda özellikle Akmar Pasajı'na gidip kitapla-

ra bakabiliyoruz. Sahaflar, öğrencilerin ihtiyaç duyduğu kitapları uygun fiyatlarla temin etmesine olanak tanıyor. Kadıköy'ün sahafları, öğrencilere hem ekonomik hem de kültürel anlamda büyük katkılar sağlıyor."

## ÖĞRENCİ DOSTU BELEDİYE

Kadıköy Belediyesi de öğrencileri hem akademik, hem sosyal hem de kültürel anlamda destekliyor.

Kadıköy'de Beşiktaş iskelesinin karşısındaki Tarih Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi (TESAK) hem yeri hem zengin kitaplığı hem de olanakları ile öğrenciler için önemli bir çalışma alanı. Haftaiçi 09.00-21.00 saatleri arasında açık olan kütüphane kapsamlı kitap, süreli yayın, görsel materyal, CD koleksiyonu ve fotoğraf negatifi arşivinin yanı sıra bilimsel toplantı, konferans, sempozyum, seminer ve sergiler gibi nitelikli kültürel etkinliklere de ev sahipliği yapıyor. Belediyenin bir başka mekanı olan İDEA ise Moda'da denize nazır ders çalışmak isteyenler için şahane bir alternatif. İDEA Derslik'ten üniversite öğrencileri, herhangi bir ücret ödemeksizin yararlanabiliyor. Haftanın yedi günü, resmi tatiller dışında 09.00 - 21.00 saatleri arasında açık mekanın bir de kafeteryası bulunuyor.

Kadıköy Belediyesi'nin spor alanları, parkları ve kültür sanat merkezleri ve kurslarıyla sosyalleşmek isteyen gençler için çok fazla olanak sağlıyor. Belediye sayfasından kültür- sanat etkinlikleri takip edilebilir.

## ULAŞIM VE SAĞLIK İMKANLARI

Kadıköy'de öğrenci olmak, ulaşım açısından büyük avantajlar sunuyor. Marmaray, metro, vapur, otobüs, tramvay ve minibüs gibi birçok ulaşım aracına kolayca erişim imkanı bulunuyor. İnan, bu konuda şöyle diyor: "Dersten çıktıktan sonra aklımızda gitmek istediğimiz herhangi bir yer varsa kolaylıkla oraya ulaşabiliyoruz. Vapurlarla Beşiktaş'a, Eminönü'ne hatta adalara gidebilme fırsatımız var."

Sağlık açısından da Kadıköy'de okumak büyük bir rahatlık sunuyor. Marmara Üniversitesi'nin hemen yanında bulunan Süleyman Yalçın Şehir Hastanesi, öğrencilerin sağlık sorunlarında hızlıca yardım alabilmesini sağlıyor. İnan, "Sağlık açısından herhangi bir soruna karşılaştığımızda hemen hastaneye gidebiliyoruz, bu da bize büyük bir güven veriyor." diyerek bu imkanların öğrenciler için ne kadar önemli olduğunu belirtiyor.



## MARMARA ÜNİVERSİTESİ TANITIM GÜNLERİ

Eğer hala tercihleriniz konusunda kararsızsanız, Marmara Üniversitesi de seçenekleriniz arasında olabilir. Üniversiteyi ve akademisyenleri tanımak, bölümler hakkında bilgi almak için "Tanıtım Günleri" düzenleniyor. Tanıtımlar, Marmara Üniversitesi Göztepe Yerleşkesi Şehit Ömer Halisdemir Spor Salonu'nda 29-30-31 Temmuz tarihlerinde saat 9.30- 16.30 arasında gerçekleşecek.

# ÜNİVERSİTE ADAYLARINA TERCİH DESTEĞİ

Kadıköy İskele Meydanı'ndaki İBB Tercih Danışma ve Rehberlik Merkezi'nden hizmet alan öğrenciler, "Üniversite sınavına giren öğrencilerin tercih konusunda profesyonel desteğe ihtiyacı var. Merkez projesi başarılı. Sayıları daha da artsın." diyor



## ● Seyhan KALKAN VAYIÇ

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), Yükseköğretim Kurumları Sınavı'na (YKS) giren öğrencilere bu yıl da ücretsiz tercih danışmanlığı hizmeti veriyor. İstanbul'un 22 meydanında kurulan, 17 Temmuz'dan itibaren hizmet vermeye başlayan İBB Tercih Danışma ve Rehberlik Merkezleri, 10.00 ile 19.00 saatleri arasında açık. Merkezlerde görev alan eğitmenler, öğrencilerin puanlarına, sıralamalarına, yeteneklerine ve ilgi alanlarına göre en uygun üniversite ve bölümü seçmelerine destek oluyor.

Kadıköy İskele Meydanı'nda yer alan İBB Tercih Danışma ve Rehberlik Merkezi'ne gittik, merkezde hizmet veren eğitmen ve hizmet alan öğrencilerle konuştuk.

İBB Ders Atölyeleri'nde Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni olan, kurulan merkezde öğrencilere tercih konusunda yardımcı olan Hande Acar, "Öğrencilerde yaygın olan bir bilgi yanlışlığı var. Herkes puan odaklı geliyor. Önemli olan sıralama olduğunu öğreniyorlar. Puan odaklı gittiklerinde her yer tutuyor gibi geliyor. Nasıl tercih yapacaklarını bilmiyorlar. Sıralaması düşük olanlar acaba bir yeri kazanabilir miyim endişesi yaşıyor. Kafasında sorularla gelen öğrencileri dinliyoruz, ilgi alanlarını soruyoruz. Verdiğimiz bilgilerle onların yolunu aydınlatmaya çalışıyoruz." diye konuştu.

## "KAFAMDA BİR ŞEYLER NETLEŞTİ"

Trabzon'da yaşayan, liseden bu yıl mezun olan Açelya Karacamak, "İstanbul'a bugün geldim. Kadıköy İskelesi'nde dolaşırken merkezi gördüm. Kafam çok karışık olduğu için hemen bilgi almak istedim. İlgi alanlarımı sordular. İlgi alanıma ve sıralamama göre nerelerin olabileceğini söylediler. Bir liste çıkardılar. Nereleri kazanabileceğimi gördüm. Çok güzel oldu. Kafamda bir şeyler netleşti." dedi.

Öğrencilerin tercih döneminde profesyonel



Açelya Karacamak



Cemal Taha Küçükçaya



Burak Eyvaz

desteğe ihtiyacı olduğunu söyleyen Burak Eyvaz da "İstedğim bölümleri söyledim. Puanım doğrultusunda bir tercih sıralaması çıkardılar. Yardımcı oldular. Bu tür merkezlerin sayısı daha da artsın. Başarılı bir proje." diye konuştu.

## "ÇOK YARDIMCI OLDULAR"

Cemal Taha Küçükçaya ise şunları söyledi: "Kaynarca'da oturuyorum. Arkadaşımın önerisi üzerine buraya geldim. Meslek lisesi mezunuyum. Denizcilik üzerine girebileceğimi üniversiteleri sordum. Çok yardım oldular. Güler yüzlü davrandılar. Gelmem çok iyi oldu."

**ÜCRETSİZ**  
**ÜNİVERSİTE**  
**HAZIRLIK**  
**KURSLARI**

Üniversiteye hazırlanan öğrencilere yönelik ücretsiz TYT - AYT kursları  
Bilgi ve kayıt için kadikoy.bel.tr adresini ziyaret edebilir ya da QR kodu okutabilirsiniz  
19 Mayıs Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi | İZMİR 362 11 09 - 302 11 09

Çevrimiçi Başvuru Tarihi  
29 Temmuz - 27 Eylül 2024

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye



İstanbul sokaklarında köpek heykelleriyle eylem yapan sanatçılar, "Dostlarımızı vermiyoruz!" diyor

# SANATÇILARDAN SOKAK HAYVANLARI İÇİN EYLEM

● Gökçe UYGUN

**S**anatla Yaşat, Yaşam İçin Yasa, Hayvan Yaşam Özgürlük İnişyatifleri, 20 Eylül Cumartesi günü Eyüp Feshane'de yaptıkları eylemle sokak hayvanlarının katledilmesine yönelik yasayı protesto etti. Sanatçılar, kendi hazırladıkları köpek heykellerini giyerek, "Dostlarımızı vermiyoruz!" mesajı verdi. Burada yapılan açıklamada, "Bağımsız sanatçı inisiyatifi Sanatla Yaşat, kültür sanat alanının aktörlerini sokak hayvanlarının can güvenliği için harekete geçmeye, sokak hayvanlarının can güvenliğini savunmaya davet ediyoruz." çağrısını yaptı. Açıklamada "AKP, 2004 yılında kendi kaleme aldığı Hayvanları Koruma Kanunu'ndaki kısırlaştırma-yaşama modelini uygulasa bugün sokaktaki hayvan popülasyonu çoktan düşmüş olacaktı. Fakat şimdi, yasayı uygulamayan belediyelerin kabahatinin faturasını sokaktaki dostlarımıza kesmeye çalışıyorlar. Bu yasa teklifi, sokakta yaşayan hayvanlar için katliam ve tecritten başka bir anlama gelmiyor. Bu sokaklar kimsenin tekelinde değil. Sokaklar, üzerinde yaşayan tüm canlıların. Hepimizin. Günlerdir toplumun tepkisiyle görüyoruz ki bu kanlı yasa teklifinin toplum nezdinde hiçbir meşruiyeti yok! "Ben yaptım oldu" denilerek önümüze koyulan şeyler yasa değil; iktidar hırsı, nefret ve rant itirafı içeren birer kağıt parçası. Yasaları sokakta hep beraber biz yazacağız!" denildi.

## GAZHANE'DE KÖPEKLİ EYLEM

Sanatçılar, 21 Temmuz Pazar günü de Kadıköy'de tekrar bir araya geldiler. Müze Gazhane bahçesinde buluşan grup, köpek heykelleri önünde yasaya karşı dövizler taşıyarak, "Kısırlaştır, aşılat, yerinde yaşat", "Yasayı geri çek, ötenazi cinayet", "kurtuluş yok tek başına, ya bütün türler ya hiçbirimiz" sloganlarını attı. Sanatçılar adına açıklama yapan Rafet Arslan, bu eylemi İstanbul'daki diğer kültür-sanat kurumlarında yapmaya devam edeceklerini söyledi. Arslan, "Bu çıkan yasa ile sokak hayvanları önce toplanacak, sonra da öldürülecekler. Buna karşı olarak biz sanatçılar yanyana geldik. Bir atölye süreci yaşayıp bu köpekleri meydana getirdik, şimdi onlarla birlikte sokaktayız. Bize göre dünya, tüm canlı varlıklarla bir bütündür. Hayvanlar, bitkiler, denizler ve diğer türler, insan varoluşundan daha az kıymetsiz değildir. Yaşam bir bütündür. Bu cinayet yasası geri çekilsin. Sokak hayvanları için bilimsel olarak önerilen çözüm 'kısırlaştır, aşılat ve yerinde yaşat' formülü uygulansın." dedi.

## "YASANIN KARŞISINDAYIZ"

Hayvanları Koruma Kanunu'nda Değişiklik Yapılmasına Dair Kanun Teklifi'ne karşı eylemler günlerdir ülke genelinde ve Kadıköy'de sürüyor. Hayvan hakları savunucuları, 17 Temmuz Çarşamba günü Süreyya Operası önünde, 20 Temmuz Cumartesi günü Kadıköy iskelesinde buluşarak, yasanın geri çekilmesini istedi. Yaşam İçin Yasa İnişyatifi ve Hayvan Yaşam Özgürlük İnişyatifi, Yoğurtçu Parkı'nda 22 Temmuz Pazartesi günü eylem yaptı. Yapılan ortak basın açıklamasında katliam yasasına karşı iki aydır mücadele halinde olduklarını belirten hayvanseverler, "Bu yasa teklifine ilişkin komisyon görüşmelerini, bu görüşmeleri komisyon toplantısı içerisinde canlı yayında sosyal medya mecralarından yayımlayan vekillerin yayınlarını takip ederek, orada olan arkadaşlarımızdan bilgiler alarak anbean takip edeceğiz. Biz bu yasanın karşısındayız. Bu yasayı reddediyoruz. Bütün hükümlerini reddediyoruz. Ne ötenazi diyerek, ne uyutma diyerek üstünü örtebilirsiniz. Biliyoruz, hayvanları katletmek istiyorsunuz. Bunun karşısındayız. Hayvanları öldürmeyeceğiz sadece barınaklara toplayacağız dersiniz eğer bir sonraki aşamada buna da karşısız. Çünkü biz biliyoruz ki hayvanları toplamamız demek, bizim onları takip edemememiz demek. Sizin top-

ladığınız hayvanların hepsinin de öleceğini, sefalet içerisinde öleceğini çok iyi biliyoruz. Bu aslında köpek düşmanı, kedi düşmanı, sokakta yaşayan hayvanların düşmanı gibi gözüküyor, ama aslında kılıfı bu olan, yasadaki nasıl büyük bir rant döngüsü planlandığını da çok iyi biliyoruz. Teklife baktığımız zaman bu doğal yaşam alanı diye güzel dedikleri, barınak diye güzelledikleri ölüm kamplarının açılması için kişilere, kuruluşlara teşvikler, mali destekler sağlanması öngörülüyor. Ayrıca toplama yapmayan ya da hayvanları öldürmeyen belediyelere iki yıla kadar hapis cezası öngörülüyor. Fakat yine toplama yapmak için valilere yine bir sorumluluk verilmişken kendilerine herhangi bir yaptırım uygulanmıyor. Bunun da ne kadar ideolojik, siyasi bir tercih olduğu çok net ortadadır. Herkes bunun farkında, bunu bilmiyoruz zan etmesinler. Biz burada sadece hayvan düşmanlarıyla bunu yapmadığımızı biliyoruz. Ama hayvan düşmanı olduğunuzu da biliyoruz. Dolayısıyla biz bu yasa teklifi reddedilene kadar mücadelemizi sürdüreceğiz. Eğer ki geçerse her ikisinden de tek tek mahallelerimizde örgütlenip bütün hayvanlarımızı kucaklayıp o barınaklara, o ölüm kamplarına göndermemizi de engelleyeceğiz. Mücadelemiz sona ermeyecek." dedi.



Fotoğraflar: Özcan Yaman/Evrensel



Fotoğraf: ANKA



## YASA TEKLİFİ KOMİSYONDA KABUL EDİLDİ

Büyük tepkilere neden olan Sokak hayvanlarına yönelik düzenlemeler içeren kanun teklifi, Tarım, Orman ve Köyleri Komisyonu'nda AK Parti ve Milliyetçi Hareket Partisi (MHP) milletvekillerinin oylarıyla kabul edildi.

Yasa teklifinde en çok tartışma yaratan 5. Maddesindeki, "ötenazi" kelimesi metninden çıkarıldı ve kediler kapsamı dışına bırakıldı.

Kanun teklifinde Veterinerlik Hizmetleri Kanunu'nun dokuzuncu maddesinin üçüncü fıkrasına atfı yapılmaması kararlaştırıldı.

Veterinerlik Hizmetleri Kanunu'nun dokuzuncu maddesinin üçüncü fıkrası şu ifadeleri içeriyor:

"Hayvanlara ötenazi yapmak yasaktır. Ancak, a) Hayvanlara acı ve ıstırap çektiren veya iyileşme durumu bulunmayan hastalık durumlarında, b) Akut bulaşıcı bir hayvan hastalığının önlenme-

si ya da eradikasyonu amacıyla veya insan sağlığı için risk oluşturan durumlarda,

c) Davranışları insan ve hayvanların hayatı ve sağlığı için tehlike teşkil eden ve olumsuz davranışları kontrol edilemeyen durumlarda, veteriner hekim tarafından ötenazi yapılmasına karar verilebilir. Ötenazi işlemi veteriner hekim tarafından veya veteriner hekim gözetiminde yapılır."

Yeni düzenlemeyle, yükümlülüklerini yerine getirmeyen belediye başkanlarına 6 aydan 2 yıla kadar hapis cezası verilecek.

"Ötenazi" kelimesinin çıkarılmasının yeterli olmadığını belirten muhalefet vekilleri, teklifin kabul edilmesine tepki gösterdi.

Kanun teklif düzenlemesi, TBMM Genel Kurulu'nda görüşülecek.



## "ÖĞRENCİLERİN DEĞİL, EĞİTİM POLİTİKALARININ BAŞARISIZLIĞI"

● Simge KANSU

Eğitim ve Bilim Emekçileri Sendikası (Eğitim Sen), Yükseköğretim Kurumları Sınavı (YKS) sonuçlarıyla ilgili açıklamalarda bulundu. Açıklamada, adayların ve öğrencilerin değil eğitim politikalarının başarısızlığı olduğuna dikkat çekildi.

Üniversite sınavının insani olmadığı ve milyonlarca gencin üzerinde yoğun bir psikolojik baskı yarattığı kaydedilen açıklamada, "2024 Yükseköğretim Kurumları Sınavı (YKS) sonuçları açıklandı. Toplam 3 milyon 36 bin 945 adayın başvurduğu YKS'de öğrencilerin bir gün içinde iki sınava girerek başarı göstermeleri beklenmiştir. Tek başına bu durum bile ülkemizde eğitim sisteminin tamamen sınav ve başarı merkezli yapılandırıldığı göstermektedir. Böylesi bir sınav sisteminin her şeyden önce insani olmayan bir nitelik taşıdığı ve milyonlarca gencin üzerinde yoğun bir psikolojik baskı yarattığı ortadadır ve bu durum sendikamız tarafından yıllardır eleştirilmektedir" denildi.

### DOĞRU YANIT ORTALAMASI DÜŞÜK

Sınav sonuçlarındaki başarısızlığa dikkat çekilen açıklamada, "Geçtiğimiz yıllarda olduğu gibi, YKS'deki 'başarısızlık tablosu' bu yıl da devam etmiştir. 2024 YKS sonuçlarının en dikkat çekici yönü sorulara verilen doğru yanıtların ortalamasının çok düşük kalmasıdır. Özellikle Türkçe, temel matematik, fen bilimleri ve AYT matematik ortalamaları çok düşük düzeydedir. Millî Eğitim Bakanlığı'nın (MEB) eğitim sisteminin yıllardır çözüm bekleyen sorunlarına çözümler üretmek yerine, ben yaptım oldu mantığıyla eğitim politikalarını ve müfredatı sürekli değiştirmeye çalışması, böylesi bir tablonun ortaya çıkmasındaki en büyük neden-

Eğitim Sen tarafından YKS sonuçlarına ilişkin yapılan açıklamada, "Kapitalizmin dayattığı 'piyasacı eğitim' anlayışının tipik bir örneği olan sınav merkezli eğitim anlayışı derhal terk edilmeli" denildi



dir. Ülkemizde uygulanan eğitim programları öğrencilere gerekli bilgi ve becerileri kazandırmamakta, öğretim yöntemleri etkisiz kalmaktadır. Özellikle fen bilimlerinde ve matematikteki düşük ortalamalar, bu alanlarda daha iyi öğretim yöntemleri ve materyallere ihtiyaç olduğunu göstermektedir" ifadeleri kullanıldı.

Açıklamada, YKS puanlarının yığımsal dağılımının, öğrencilerin büyük bölümünün en kötüde eşitlendiğini gösterdiği belirtildi. Önceki yıllarda yayımlanan istatistiklerde Türkiye'de coğrafi bölgeler arasındaki ekonomik, kültürel, toplumsal eşitsizliğin sınavların başarı dağılımlarına da yansıtıldığını gösterdiği, ancak istatistiklerde iktidarı eğitimdeki eşitsizliklerin görülmesini engellemek için bu dağılıma yer vermediği vurgulandı.

### "PİYASACI ANLAYIŞ TERK EDİLMELİ"

Nitelikli eğitimin önemine vurgu yapılan açıklamada şu ifadeler yer verdi: "Nitelikli eğitim, öğrenci başarısının temel taşlarından biridir. Bir ülkede eğitimin nitelikli olması, öğrencilere verilen eğitimin içeriği, öğretim yöntemleri, öğretmenlerin niteliği, okulun fiziksel ve teknolojik altyapısı gibi çok sayıda faktörden etkilenmektedir. Bu faktörlerin her biri, öğrenci başarısını doğrudan veya dolaylı olarak etkilemektedir. Dolayısıyla YKS'ye ilişkin olarak açıklanan veriler, adayların ve öğrencilerin değil, eğitim politikalarının başarısızlığını göstermektedir. Bu tablo, siyasi iktidarın öğrencinin ilgi, yetenek ve yaratıcılığını geliştirmek yerine, kendisine sadakatle itaat edecek nesiller yaratma arzusunun kaçınılmaz sonucudur. İlköğretimden başlayarak üniversiteye kadar, sürekli olarak yapılan sınavlara endekslenmiş bir eğitim sisteminin nitelikli olması nasıl mümkün değildir. Eğitim sistemimiz çocuklarımızı ve gençlerimizi eğitmekte, sadece yapılacak olan sınavlara hazırlamaktadır. Dolayısıyla öncelikli olarak yapılması gereken, öğrencilerimizi sınav cenderesinden kurtarmaktır. Çünkü yapılan sınavlarda çocuklarımız ve gençlerimiz resmen yarıştırmakta, birbirleriyle rekabet etmeleri istenmektedir. Kapitalizmin dayattığı 'piyasacı eğitim' anlayışının tipik bir örneği olan sınav merkezli eğitim anlayışı derhal terk edilmeli, öğrencileri birbiri ile rekabet eden değil, onları geliştiren, çok yönlü bilgi ve beceri kazandıran, nitelikli bir eğitim anlayışı benimsenmelidir."

**olimpiyat gösterimleri Kalamış'ta**

**26 Temmuz 11 Ağustos**  
Kalamış Atatürk Parkı

**TÜM BRANŞLAR GANLI**

**KADIKÖY BAŞKA** **MESUT Kızıldağ** **KADIKÖY BELEDİYESİ**



# OLUMSUZ DUYGU VE ZİHİNSEL DURUMLARDAN KAÇIŞ: ALIŞVERİŞ BAĞIMLILIĞI

● Deniz Şimal TAŞAN

**B**ağımlılık deyince aklımıza ilk başta alkol, madde ve kumar bağımlılığı geliyor. Peki ya alışveriş bağımlılığı? Her ne kadar ciddi bir bağımlılık olarak düşünülmesine de kişileri ve çevresini maddi ve manevi açıdan diğer bağımlılıklardan etkileyen bir durum. Uzman Psikolog Yeşim Selçuk'a alışveriş bağımlılığı konusunda merak ettiklerimizi sorduk.

● **Alışveriş bağımlılığı nedir? Harcama dürtüsü mü bizi etkiliyor yoksa sahip olma dürtüsü mü?**  
Alışveriş bağımlılığını 'davranışsal bağımlılıklar' kategorisinde değerlendirebiliriz. Davranışsal bağımlılıklar belirli bir aktivite veya davranışa tekrarlayan bir 'dürtüye' yönelme durumudur. Bu durum kişide olumsuz sonuçlar yaratsa da davranışlarını düzenleyememe ve kontrol edememe hali görünür.

Alışveriş bağımlılığı özelinde de sık gördüğümüz nokta; kişilerin mevcut duygu durumunu değiştirmek için, alışveriş yapma fikrine kapılmaları, bunun coşkusunu yoğun olarak hissetmeleri ve otomatik bir davranışla alışverişe yönelmeleridir. Alışveriş yaparken haz duyarlar ardından da bir rahatlama ve hemen akabinde pişmanlık ve utanç gibi duyguları hissederler.

● **Alışveriş bağımlılığının kökeni neye dayanıyor, neden alışveriş yaptıktan sonra mutlu oluyorlar?**

İnsan doğası gereği ki bunu Freud'un haz ilkesi de söylüyor; hazza gider acıdan kaçınır. Alışveriş bağımlısı olan kişiler bir şey satın aldıkları zaman dopamin ve serotonin hormonlarına dayalı yoğun bir haz hissettikleri için tekrar bu hazı duyma isteğiyle alışverişe yönelirler. Ama aynı zamanda duygusal bir yoksunluk içerisindeyken ya da yalnızlık, üzüntü ve kaygı gibi olumsuz duygularla kalamadıkları için de bir kaynak olarak alışverişe yönelebilirler. Sonrasında pişman olacaklarını bilseler bile o an otomatik bir yönelim yaşarlar. Pişmanlıkla baş etmede zorlandıkça da yeniden alışverişe yönelirler ve bu bir döngü yaratır.

**ALIŞVERİŞLE YENİ BİR EVREN YARATMAK**

● **Her alışveriş yapan bağımlı değildir, ama bunun bir seviyesi vardır diye düşünüyorum. Hangi seviyeden sonra kişide alışveriş bağımlılığı var diyebiliriz?**

Tabii ki her alışveriş yapan bağımlı değildir, hayatın içerisinde bize keyif veren her aktiviteyi sırf bağımlılık potansiyeli taşıyor diye engelleyemeyiz. Burada belirleyici olan, artan miktarlarda ve sıklıkta olması. Çoğunlukla da planladığımızdan daha fazla alışveriş yapıyor olmak ve kendimizi durdurama hali. Bu durum bağımlılıklarda 'kontrol kaybı' olarak geçer ve en belirgin özelliklerden biridir. Kişi bağımlılığını bir şekilde mevcut duygu ve zihinsel durumundan çıkış olarak görür. Bu bir can sıkıntısı da olabilir, uykusuzluk da. Alışveriş kaçabileceği tek alan gibidir, aslında kendine bir evren yaratır. O evren içerisinde mevcut andan daha kopuk bir şekilde yaşar ve bunu değiştirmek istese bile sürecin içerisinde kontrol kaybı hisseder. Geri düşüşler yaşar, limitlemeye çalışır olmaz. Kredi kartlarını iptal eder ama kendini birinden borç alırken bulur.

Seviyeyi belirlemek için ben genellikle şu soruyu soruyorum, 'Bir plan yapacağınız zaman alışveriş yapma ihtimali ne kadar olduğunu düşünürsünüz?'. İki plan arasındaki seçimi ötekinden yana yapmaya başladığınız noktada bir şeyler bozulmaya başlıyor.

● **Bağımlılar genellikle durumlarını kabul etmez, yakınları görür ve tedavi olmasını sağlamaya çalışır. Alışveriş bağımlıları için de aynı şeyi söyleyebilir miyiz?**

Daha önce söylediğim gibi insan hazza gider acıdan kaçır. Haliyle hazza ilişkisini bozan deneyimleri de inkâr etme eğilimindedir. İnkâr bağımlılıklarda çok sık gördüğümüz bir savunma mekanizmasıdır.

Alışveriş bağımlılığı diğer bağımlılıklara göre çok daha farklı çevresel ve bağlamsal bir yapıya sahip. Toplum tarafından çok daha fazla göz yumuluyor. Yasal ve ekonomik olarak teşvik ediliyor. Kredi kartı kolaylıkla ulaşılabılır bir şey, aynı şekilde internet de. Çevrede bu duruma tetikleyici inanılmaz sayıda unsur var. Dolayısıyla kişinin orada tetiklenme yaşama ihtimali



**Alışveriş bağımlılığı hakkında konuştuğumuz Uzman Psikolog Yeşim Selçuk, "Kişi bağımlılığını bir şekilde mevcut duygu ve zihinsel durumundan çıkış olarak görür. Bu bir can sıkıntısı da olabilir, uykusuzluk da. Alışveriş kaçabileceği tek alan gibidir, aslında kendine bir evren yaratır." diyor**

artıyor ve o tetiklenmeden kafasını kaldırıp da baktığında 'ben ne yaşıyorum' deme olasılığı haliyle düşüyor. Farkındalık sonuçta sorumlulukla gelişen bir şey, kendi iyileşmemizin sorumluluğunu aldığımız noktada farkındalık yaşayıp aksiyon alıyoruz. Bizi bu davranışa teşvik edenlerden ayrışıp 'ben ne istiyorum' demek gerekiyor. Ödediğimiz bedelleri ve ne yaşadığımızı tanımlamaya ihtiyacımız oluyor.

**"FARKINDA OLMADAN ONU TEŞVİK EDİYOR, GÖZ YUMUYORLAR"**

● **Genel olarak aile ve dost çevrelerinde ne gibi problemler yaşıyorlar? Tedavi sürecinde ailelere de destek veriyor musunuz?**

Bağımlılığın temel bileşenlerinden biri kişinin yakın çevresiyle olan ilişkilerinin bozulması. Sadece o ilişkiler bozulmuyor kişinin iç huzuru azalıyor; kişi suçluluk, yabancılaşma gibi duygular yaşıyor. Genellikle aile bütçesini gözetmeden yapılan harcamalar, kredi kartı borçları, ailenin devamlı borç ödeme halinde olması, para konusunda kişiye güvenememesi hali ortaya çıkıyor. Özellikle çevresine harcamalarına dair eksik ve yanlış bilgi veriyorsa yalanın yarattığı güven-sizlik ortaya çıkabiliyor. Araştırmalarda alışveriş bağımlılığının evlilikteki sorunlarla da ilişkilendirildiğini görüyoruz.

Bu noktada aileye destek vermek yararlı oluyor. Ailelerin kişiye yaklaşımlarını dönüştürmek, bazen bağımlılıkla mücadele kısmında danışan kişiyi güçlendiriyor. Bazen aileler farkında olmadan kişiyi yalnız bırakma, izole etme eğiliminde olabiliyorlar. Devamlı eleştiriler halinde olabiliyorlar. Tam tersi de mümkün; aile sistemleri içerisinde çok para harcamak, parayla



statü kazanmak hali kabul edilebilir bir davranış olabiliyor. Farkında olmadan onu teşvik ediyorlar, göz yumuyorlar.

● **Alışveriş bağımlılığı hangi ekonomik seviyelerde karşımıza çıkar? Aşırı ücretle geçinmek zorunda olan bir insan da alışveriş bağımlısı olabilir mi?**

Araştırmalar, gelirin bağımlılık üzerinde çok az bir etkisinin olduğunu gösteriyor. Daha çok kişinin seçtiği mağaza türünü yönetiyor geliri. Bununla birlikte kompulsif satın alma sorunu, piyasa temelli ekonomilerde, çeşitli malların mevcut olduğu, çeşitli kişilerin harcayabilir gelire sahip olduğu ve önemli boş zamanlarının

olduğu gelişmiş ülkelerde daha fazla ortaya çıkabiliyor. Bu noktada yaşla ilgili bir değişken de var. Özellikle gençlerin ve genç yetişkinlerin, bağımlı satın alma davranışları geliştirme riski daha yüksek gözüküyor.

● **Alkol, madde ve kumar bağımlılığında tedavi sürecinden sonra kişilerin tekrar bağımlı olma riski var. Alışveriş bağımlılığı bu riski taşıyor mu?**

Bağımlılıklarda kişilerin geri dönüş yaşama ihtimali her zaman var. Ama bu noktada bağımlılık tedavisini nasıl yürüttükleri çok önemli, ne kadar sürecin içerisinde kaldıkları önemli. Bağımlılık tedavileri çok boyutlu olarak ele alınır. Genellikle yüksek stres seviyeleri, yakın ilişkilerde memnuniyetsizlik, izolasyon, yalnızlık ya da alta yatan kötü sağlık sorunlarıyla da ilişkilidir. Kişinin elinden sadece 'kartları alalım, parayla ilişkisini keselim, onu kontrollü bir alana koyalım' gibi davranışsal ve çevresel çözümlerle yaklaşıldığında; kişi zorlanma yaşadığı anda çıkış yolu olarak alışveriş davranışına yeniden düşebilir. Bazı durumlarda kişinin depresyonu, anksiyete, dürtü kontrol ve yeme bozukluğu gibi eşlik eden rahatsızlıkları ya da başka bağımlılıkları da olabilir. Tedavi sürecinde bunların sağaltımı da önemlidir. Kişinin tek meselesinin alışveriş bağımlılığı olduğunu düşündüğümüzde, kişinin belli durumlar ve duygularla kalabilme kapasitesinin gelişmesi, psikolojik dayanıklılığının güçlenmesi çok önemli. Bunun olmadığı durumlarda otomatik olarak en bildiği davranışa yönelme olasılığı artıyor. Sosyal olarak desteklenmesi de çok önemli. Yalnızlığın bağımlılıklarla birlikte görülme hali çok yüksek ve tetikleyici. Şu şekilde de düşünebiliriz; bağımlılık kişinin yakın dostudur, eğer başka dostlar edinmezse yaşantısının, başka kaynaklar edinmezse çok hızlı şekilde en bildiği alışık olduğu dostuna geri döner. Çünkü yeni olan her şey gibi değişim zaten zorlayıcıdır.

● **Pandemide online alışverişin gündeme gelmesiyle, alışveriş bağımlılığında artış meydana geldiği söyleniyor. Bu doğru mu?**

Pandemide beraber hem hareket özgürlüğümüz ve yakın temasın kısıtlanmasıyla hem de dışardaki ölümler nedeniyle stres dolu bir dönem geçirdik. Neticede bizler sosyal canlılar. İlişkiler yoluyla aidiyet ve güven hissi kazanıyoruz. Bütün bu ilişkiler pandemide kısıtlandı, can kayıpları yaşandı. Bunlarında ötesinde çevrimiçi alışverişin, fiziksel olarak mağazadaki alışverişini yerini aldığı bir süreç girdik. Tüketimde dijital ortamların önemi arttı. Özellikle internet üzerinden kompulsif alışveriş davranışları haliyle artış gösterdi. Pandemi bitse bile 'yeni normal' dediğimiz şeye o kadar alıştık ki post pandemi sürecinde de bir çoğumuz o alışkanlıkların bir kısmını yürütmeye devam etti. Aynı zamanda biliyoruz ki çevrimiçi uyarılara sürekli maruz kalmak kişinin kendi kendini düzenleme yetisini azaltıyor. Haliyle dijital bağımlılıklara yatkın hale getiriyor. Dijital ortamlara bizde sürekli değişen uyarılar sunuyor, tekrarlanan biçimde de bu uyarılara maruz kalıyoruz. Potansiyel olarak bilişsel aşırı bir yük oluşturuyor ve karar verme mekanizmamız bozulabiliyor. Böylece bağımlılık yapan satın alma davranışlarına daha fazla yönelebiliyoruz. O yüzden 'tek tıkla' satın almalar, etkileşimli ürün ekranları bir şekilde bizim iç düzenleme için kaynak kapasitemizi tüketen ve dikkatimizi dağıtan şeyler.

● **Sosyal medya fenomenlerinin yaptığı reklamlar alışverişe ne kadar etkili?**

Biz bir şekilde alışveriş bağımlılığının yüksek sosyal statü ihtiyacıyla ilişkili olduğunu biliyoruz. Kişinin dürtüsellik yüksekse, sosyal olarak daha yumsuz hissediyorsa, sosyal kaygısı daha yüksekse, bu sosyal statü ihtiyacını karşılayabilmek için sosyal olarak kabul edilebilirliğinin yüksek olduğunu inandığı bir fenomenin sattığı bir ürünü alma ihtimali tabii ki yüksektir. O fenomeni iç dünyasında nereye oturttuğuna da çok önemli. Kendimizde bulamadığımız özellikleri başka insanlarda bulduğumuzda o insanların bazen çok yüceltebiliyoruz. Sosyal medyanın o anlamda gerçeklikle kopuk bir tarafı da var. O ideal gerçekliğe doğru koşarken aslında kendi kendimizi kaybettığımız bir yerde de olabiliyoruz. Alışverişe yönelen reklamların özellikle gençler ve genç yetişkinler için 'onun gibi olma' arzusuyla çok daha riskli olduğunu düşünüyoruz. Ama tek başına bu değil elbette, birçok değişkeni birlikte değerlendirmeliyiz.

**GazeteKadıköy**  
Haftalık süreli yerel gazete  
Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına  
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

**Mesut KÖSEDAĞI**  
Yayın Kurulu  
Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN,  
Leyla ALP, Serkan TAŞKENT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü  
**Serkan TAŞKENT**

Sayfa Tasarımı  
**Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT**

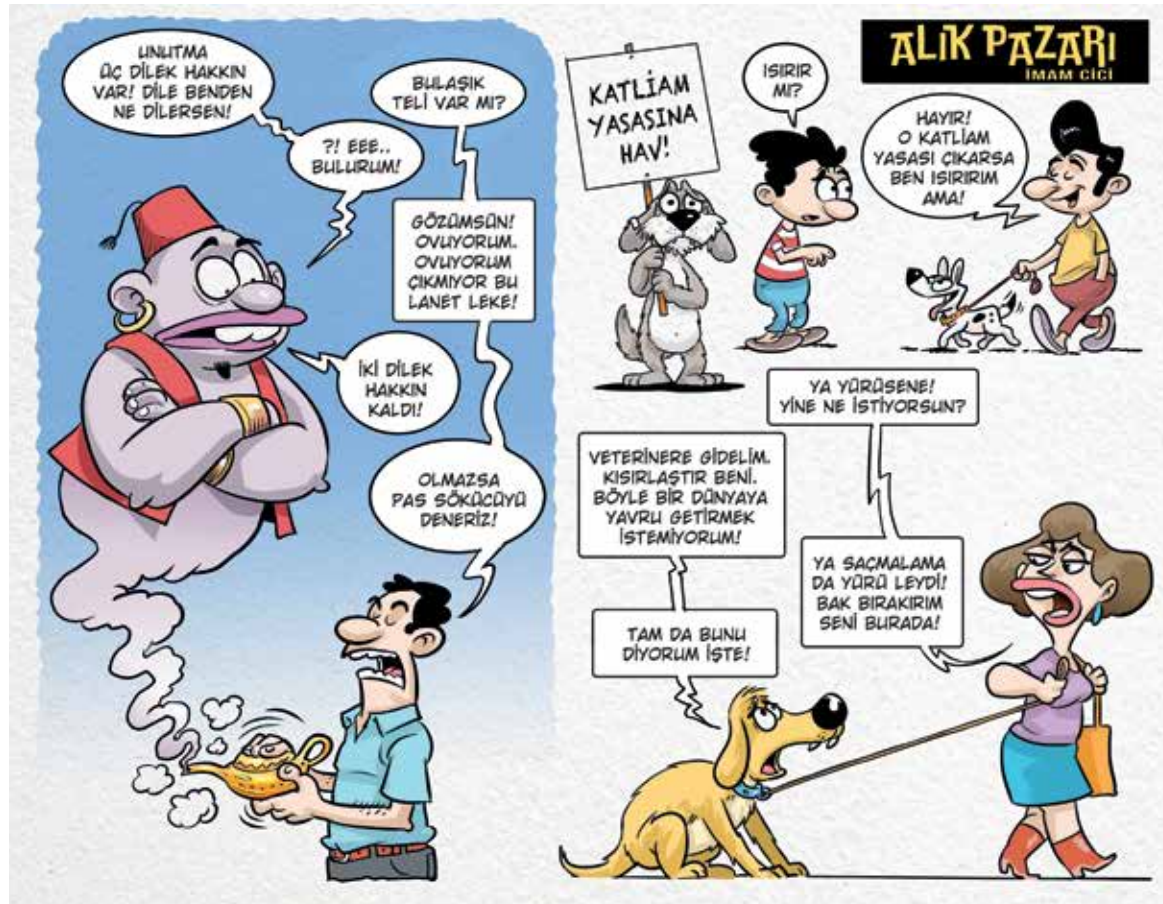
Haber Merkezi  
**Gökçe UYGUN, Erhan DEMİRTAŞ,  
Seyhan KALKAN VAYIÇ**

Reklam Servisi  
**Özge ÖZVEREN MUSLU**  
Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi  
Sarayardı Caddesi  
Khalikodun İş Merkezi  
No: 98 Kadıköy  
Tel: 0 (216) 348 70 60  
İlan/Reklam:  
0 (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr  
www.instagram.com/gazetekadikoy  
www.facebook.com/gazetekadikoy  
www.twitter.com/gazetekadikoy  
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com  
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu  
(0532) 727 0107

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş., Merkez Mah. 29 Ekim Cad.  
İhlas Plaza No:11 A/1 Yenibosna / İSTANBUL Tel: 0 (212) 454 30 00  
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.



**İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun, iş arayanlara ulaşım kolaylığı sağlayacak vaadi hayata geçti**

İBB, 2020 yılında iş arayanlara işvereni bir araya getirecek işsizlik sorununun çözümüne ve istihdam katkısına bulunmak amacıyla "Bölgesel İstihdam Ofisleri (BİO)" kurmuştu. Mecliste kabul edilen teklife göre, BİO'lara iş görüşmesine gelen ve ücretsiz İstanbulkart'a sahip olmayan, SGK e-devlet kaydıyla işte çalışmadığı için belgelenen kişilere, yılda bir defaya mahsus olmak üzere, her görüşmede 1 aylık, toplamda 3 ay süreyle günlük 4 geçiş hakkı verilecek. Bu düzenleme, iş arayanların iş görüşmelerini daha rahat yapabilmeleri için ücretsiz toplu ulaşım desteği sağlayacak.



# İMAR PLANI ONAY AŞAMASINDA

Acıbadem, Koşuyolu ve Hasanpaşa Mahallelerini kapsayan 1/1000 ölçekli Uygulama İmar Planı Kadıköy Belediyesi tarafından onaylandı. Plan, İBB tarafından onaylandıktan sonra 1 ay süreyle askıya çıkarılacak

Koşuyolu, Acıbadem ve Hasanpaşa mahallelerini kapsayan 1/5000 Nazım İmar Planı ilk olarak 1997 tarihinde onaylanmıştı. Ancak mevcut plan alanının güncel problemlerini çözemeyeceği ve güncel mevzuata ve kentsel yaşam kalitesinin güncel standartlarına uygun hale getirilmesi için yeni bir 1/5000 ölçekli nazım imar planının hazırlanması kararı alındı. Koşuyolu, Acıbadem, Hasanpaşa Bölgelerine ait 1/5000 Ölçekli Revizyon Nazım İmar Planı, kurum görüşleri, arazi tespitleri, toplanan verilerin değerlendirilmesi, analiz, sentez ve taslak plan çalışmaları tamamlanarak hazırlandı ve İBB Meclis'inde oy çokluğuyla kabul edilerek 30 Kasım 2022 tarihinde onaylandı.

## İBB'YE İLETİLDİ

Acıbadem, Koşuyolu ve Hasanpaşa Mahallelerini kapsayan 1/5000 ölçekli Revizyon İmar Planı İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından onaylandıktan sonra, bu plan doğrultusunda Kadıköy Belediyesi Başkanlığı tarafından hazırlanan 1/1000 ölçekli Uygulama İmar Planı da Kadıköy Belediye Meclisi'nde kabul edildi.

Plana dair nihai karar verilmesi ve onaylanması için İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne iletildi. Plan, İBB tarafından onaylandıktan sonra Kadıköy Belediyesi tarafından 1 ay süreyle askıya çıkarılacak. İtiraz olmaması halinde ise kesinleşerek, yürürlüğe girecek.

## İSTANBULLUNUN GÜNDEMİ YİNE EKONOMİ

İBB'ye bağlı İstanbul Planlama Ajansı'nın İstanbul Barometresi Haziran 2024 raporuna göre İstanbul'un gündemi yine ekonomik sorunlar oldu. Katılımcıların yüzde 69,2'si, kiralara her ay uygulanması düşünülen yüzde 20 kira vergisi uygulamasını desteklemediğini belirtti

● Simge KANSU

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne (İBB) bağlı İstanbul Planlama Ajansı (İPA) İstanbul Barometresi Haziran 2024 raporunu yayımladı. 1.004 İstanbul sakini ile telefon üzerinden görüşülerek hazırlanan rapora göre, haziran ayında katılımcıların yüzde 53,8'i ev içinde ekonomik sorunların konuşulduğunu belirtti.

### KİRA VERGİSİ UYGULAMASI DESTEKLENMİYOR

Katılımcıların yüzde 69,2'si kiralara her ay uygulanması düşünülen yüzde 20 kira vergisi uygulamasını desteklemediğini belirtirken yüzde 34,9'u kıt kanaat geçinebildiğini belirtti. Katılımcıların yüzde 69,2'si kiralara her ay uygulanması düşünülen yüzde 20 kira vergisi uygulamasını desteklemediğini ifade etti. Uygulandığı takdirde katılımcıların yüzde 42,2'si kira bedellerinin artacağını, yüzde 17,5'i ekonomik sorunlara yol açacağını, yüzde 12,1'i kiracı ve ev sahibi arasında sorun oluşturacağını düşündüğünü belirtti. Kiracıların yüzde 48'i ev sahiplerinin ise yüzde 37'si kira bedellerinin artacağını belirtti. Kiracıların yüzde 92,9'u, ev sahiplerinin ise yüzde 86,5'i uygulamanın olumsuz sonuçlar doğuracağını düşünyor.

### EKONOMİYE GÜVEN AZALİYOR

Haziran ayında katılımcıların yüzde 18,1'i Türkiye ekonomisinin iyileşeceğini belirtirken yüzde 37,3'ü değişmeyeceğini, yüzde 44,6'sı kötüleşeceğini belirtti. Bir önceki ayın sonuçlarıyla karşılaştırıldığında Türkiye ekonomisinin kötüleşeceğini belirtenlerin oranı artarken iyileşeceğini belirtenlerin oranında azalma görüldü. Haziran ayında katılımcıların yüzde 19,5'i kendi



ekonomisinin iyileşeceğini belirtirken yüzde 48,7'si değişmeyeceğini, yüzde 31,8'i kötüleşeceğini belirtti. Bir önceki ayın sonuçlarıyla karşılaştırıldığında kendi ekonomisinin kötüleşeceğini belirtenlerin oranı artarken iyileşeceğini belirtenler azaldı.

### EKONOMİK SORUNLAR DERİNLEŞİYOR

Araştırmaya göre kredi kartı kullananların yüzde 46,8'i aylık kredi kartı borcunun tamamını, yüzde 29,3'ü ise borcun asgari tutarını ödeyemediğini belirtti. Yüzde 8,6'sı asgari tutar ile borcun tamamı arasında bir miktarda, yüzde 6,2'si asgari den az miktarda ödeme yapabildiğini belirtirken, yüzde 9,1'i ise kredi kartı bor-

cunu hiç ödeyemediğini ifade etti.

Haziran ayında katılımcıların yüzde 29,6'sı bazı ödemeleri yapamadığını ve borca girdiğini, yüzde 14,7'si aslında pek geçinemediğini, yüzde 34,9'u kıt kanaat geçinebildiğini, yüzde 20,8'i ise geçinebildiğini belirtti. 2024'ün ilk 6 ayı içerisinde geçinebildiğini belirten katılımcıların oranı düşerken, borca girdiğini belirten katılımcıların oranında artış görüldü.

### İSTANBUL'UN İYİ OLMA HALİ

Katılımcılara haziran ayındaki duygu halleri soruldu ve 10 üzerinden değerlendirmeleri istendi. İstanbulluların ortalama stres seviyesi 6,6 olarak ölçülürken



kayı seviyesi 6 olarak ölçüldü. Haziran ayındaki yaşam memnuniyeti 4,8 ve mutluluk seviyesi 5,4 olarak ölçüldü. İlk 6 ay içerisinde kaygı ve stres puanlarının en yüksek olduğu ay ocak ayı iken mutluluk puanının en yüksek olduğu ay mart ayı olmuştu. Tartışmaların yüzde 34,7'si aile arasında, yüzde 23'ü ise iş ve trafik ortamında gerçekleşti.

Katılımcılara göre İstanbul'un ilk üç sorunu yüzde 60,3 ile ulaşım, yüzde 57,4 ile sığınmacı ve mülteciler ve yüzde 46,6 ile ekonomik sorunlar olarak belirlendi. İlk 6 ay boyunca İstanbul'un en önemli 3 sorunu içerisinde birinci sırada ulaşım yer aldı. Ocak ve haziran ayları dışında ikinci sırada ekonomik sorunlar yer aldı. Ocak ayında ikinci sırada olası İstanbul depremi yer alırken haziran ayında ikinci sırada sığınmacı ve mülteciler yer aldı. 6 ay içerisinde sığınmacı ve mülteci sorununun en yüksek orana sahip olduğu ay haziran ayı oldu.

## İZİN GÜNÜNDE UYUYORUZ

"Çalışanlar tatil günlerini nasıl değerlendiriyor?" sorusuna yanıt arayan araştırmadan çıkan sonuca göre çalışanların çoğu izin gününü uyuyarak geçiriyor

Günümüz iş dünyasında çalışanların, iş ve özel yaşam dengelerini nasıl sağladıkları, onların hem ruhsal hem de fiziksel sağlıklarını açısından büyük önem taşıyor. Hafta sonları, izin ve tatil dönemleri, çalışanların bu dengeyi koruyabilmeleri için kritik fırsatlar sunuyor. Peki, çalışanlar bu değerli zaman dilimlerini nasıl değerlendiriyor? Bu soruya yanıt aramak için yapılan bir araştırma, çeşitli ilginç sonuçlar ortaya koyuyor.

AVİTA Çalışan Destek Programı'nın ZENNA Danışmanlık iş birliğinde, Türkiye temsili 1.210 beyaz ve mavi yakalı çalışan katılımıyla gerçekleştirildiği "Çalışma Hayatı Analizi ve İyi Oluş Gereksinimleri Araştırması"nın sonuçları yayımlandı. Türkiye'deki çalışma hayatını ele alan araştırmanın so-

nuçlarında çalışanların tatil günlerinde aktiviteleriyle ilgili önemli detaylar yer alıyor. Çalışanlara hafta sonları, izin ve tatil dönemlerinde yapmaktan hoşlandıkları aktiviteler sorulduğunda, önemli bir kesimin genellikle evde uyuyarak veya uzanarak dinlenmeye (yüzde 49,5), televizyon izlemeye (yüzde 47,3) ve sosyal medyaya (yüzde 42,9) vakit ayırdıkları görülüyor. Çalışanlar, yoğun iş temposunun ardından mesai saatleri dışında iş ve özel yaşam dengesi kurmaya çalışıyor gibi görünüyor. Önemli bir kısım bu zamanları rahatlatma ve eğlenceye ayırmış olsa da bazı katılımcılar daha aktif ve üretken olmayı tercih ediyor.

Beyaz yakalıların tatil günlerini ağırlıklı olarak evde dinlenerek (yüzde 51), televiz-

yon izleyerek (yüzde 48), aile ve arkadaşlarıyla dışarıda organizasyon yaparak (yüzde 46), sosyal medyada gezinerek (yüzde 45) ve evlerinin ihtiyaçlarını karşılamak için alışveriş yaparak (yüzde 42) geçiriyor. Bu kesimin tatil günlerinde en az vakit ayırdığı aktiviteler arasında sinema ve tiyatroya gitmek (yüzde 23), spor yapmak (yüzde 23), tarihi yerleri gezmek (yüzde 22), konsere ve futbol maçına gitmek (yüzde 20) raporda yer alıyor.

Mavi yakalı çalışanların ise beyaz yakalı çalışanlara göre tatil günlerinde aktivitelerle ayırdıkları zamanı daha az olduğu gözlemleniyor. Mavi yakalı çalışanların çoğu, cumartesi günlerini iş yerinde geçirdikleri için geriye kalan zamanda televizyon izlemek (yüzde 47), sosyal medyada gezinmek (yüzde 41), aile ve arkadaşlarıyla dışarıda organizasyon yapmak (yüzde 40) gibi sosyal aktivelere vakit ayırıyor.

Mavi yakalıların tatil günlerinde en az vakit ayırdığı aktiviteler arasında konsere ve futbol maçına gitmek (yüzde 19), video oyunları oynamak (yüzde 17), herhangi alanla ilgili bir kursa gitmek (yüzde 17), tiyatroya gitmek (yüzde 15) ve futbol dışındaki spor branşlarının karşılaşmalarını izlemeye gitmek yüzde 11 rapordaki verilerde öne çıkıyor. Çalışanların bu özel zamanlarda enerji depolayarak ve kendi ilgi alanlarına odaklanarak, hafta içindeki rutinlerine taze bir başlangıç yapma fırsatını değerlendirmek istediklerini görüyoruz.



Kadınlar KADIKÖY Bİ BAŞKA

**POTLAÇ MODA**  
Kadın Emegi Pazarı  
28 Haziran - 29 Eylül 2024 / 12.00 - 20.00  
Her cuma, cumartesi, pazar  
Potlaç Moda Kadın Emegi Pazarı Moda Aile Çay Bahçesi Arka Tarafı  
0542 619 25 52 - 0542 619 25 53

MESUT Kızılcı  
KADIKÖY BELEDİYESİ BAŞKANI

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye



## ● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Okulların tatil olması ile birlikte yaz tatilini keyifli hale getirecek aktiviteler çocuklar için önemli. Bu süreç ekran (televizyon, telefon, tablet...) kullanım süresinin de artmasına yol açabiliyor. Uzman Psikolog Hayriye Özcan ile artan ekran kullanım nedenlerini ve kullanımın nasıl olması gerektiğini konuştuk.

## ● Çocuklar ve ekran kullanımı. Bu iki kelime bir araya geldiğinde neleri çağırıyor?

Bu iki kelime yan yana geldiğinde son zamanlarda yaşadığımız büyük bir problemi düşündürüyor aslında. Özellikle de yaz tatillerinde uzun süre ekran karşısında kalınması çocukların bedensel ve ruhsal gelişimi açısından bir risk oluşturabiliyor. Bu konu ebeveynlerin de endişelenmesine yol açabiliyor. Ekran kullanımını tamamen yasaklamak yerine ekran kullanım süresini kısıtlamak ve internetin kontrollü kullanımını sağlamak daha iyi bir çözüm olacaktır.

## ● “DİKKAT SORUNLARI YAŞAYABİLİRLER”

“Çocukların bedensel ve ruhsal gelişimi açısından risk oluşturabilir” diyorsunuz. Bu riskler neler?

Çocuklarda bedensel sorunlar olarak; göz sağlığının bozulmasına, boyun ve eklem ağrılarına, uyku bozukluklarına, yeme düzeninin bozulmasına sebep olabilirken ruhsal olarak da olumsuz etkileyebiliyor. Daha sinirli, yorgun, sabırsız olabilen çocukların belirgin düzeyde dikkat sorunları da yaşayabildikleri görülür.

## ● Yaz aylarında ekran kullanımının arttığını çevremizde çok duyarız. Artmasının nedenleri neler?

Okulların tatile girmesiyle birlikte alıştıkları düzenleri bozulan çocuklar, eğer yapacak bir aktivitesi ya da kursu yoksa daha fazla can sıkıntısı yaşayabiliyor. Bununla da birlikte tabii ki daha fazla süreyle tablet ve bilgisayar başında oluyor. Aslında bu konuda çok da haklı sayılmazlar çünkü anne, baba ya da bakım hizmeti sunan kişiler iş yoğunluğu ya da başka bir sebepten dolayı çocukla fazla zaman geçiremiyor ya da oyun oynamıyor. Günümüzde sokakta oynama şansını da birçok çocuk maalesef bulamıyor. Ev içinde sıkılan çocuk da yaz aylarında haliyle daha fazla internette ve bilgisayarda başında oluyor.

## ● Okul döneminde “ödevin bitince sonra bakarsın” gibi cümlelerin sık tekrar edilmesi çocuklarda yaz döneminde sınırsız olacağı algısına mı yol açıyor?

“Ödevin bitince bakarsın”, “Odanı toplarsan bakarsın” gibi cümleleri çok doğru buluyoruz. Bunun yerine çocuğun önceden belirlenmiş bir oyun ya da ekran



saatinin olması daha işlevsel olacaktır. Böylelikle çocuk için saatler belirli, sınırlar net olacaktır. Ayrıca ‘... yaparsan, ... bitirsen oynayabilirsin’ gibi cümleler çocuğu motive etmekten çok bir rüşvet cümlesi olacaktır ve çocuk zaten yapması gereken işleri sadece ekran başında kalmak için yapmaya başlayacaktır. Bu da zaman içinde ekran süresinin uzamasını istemesine sebep olabilir ve sorumluluk bilinci kazanmasını da engellebilir.

## ● TEKNOLOJİK ALETLERLE İLİŞKİ

Çocukların teknolojik aletlerle olan ilişkisi nasıl olmalı?

Günümüzde teknolojik gelişmelerin çok hızlı yaşanıyor olması bir gerçek. Çocukların da bu gelişmelerden kopuk olması çok gerçekçi bir beklenti olmadığı gibi çok istediğimiz bir durum da değil açıkçası. Çocukların ekran başında olmalarının ya da internet oyunları oynamalarının yalnızca olumsuz yanları yok

elbette. Oynadıkları oyunlar ya da izledikleri filmler, dinledikleri müzikler hakkında sohbet ederek ortak bir nokta bulmak çocukların sosyalleşmesini kolaylaştırabiliyor. Uzun süre ekran başında kalmanın dikkati olumsuz etkilediği bilinirken, bazı online oyunların ise dikkati geliştirebildiğine yönelik çalışmalar da mevcut. Örneğin son yıllarda bazı bilgisayar oyunları Amerika’da dikkat geliştirme amacıyla oynanmakta ve önerilmekte. Yani çocukların ekran başında ne kadar vakit geçirdiği kadar ne ile vakit geçirdiği, hangi oyunları oynadığı da çok önemli. Bir de tabii internette yalnızca yaşına ve gelişimine uygun sitelere girebiliyor olması ve tanımadığı kişilerle iletişim kurmuyor olduğundan emin olmak da son derece önem taşıyor.

## ● Anne ve babalar hem okul hem de yaz döneminde bu ilişkiyi kurmak için nelere dikkat etmeli? Nasıl bir yol izlemeli?

Çocuklar özellikle yapacak bir şey bulamadık-

larında, canları sıkıldığında ekran başına geçer. O nedenle ebeveynlerin mümkün olduğunca çocuklarıyla vakit geçirmeleri, oyun oynamaları çok önemlidir. Bunun mümkünse düzenli yapılması daha iyi olacaktır. Birçok çocuk kendisine sevecekleri bir oyun ya da bir aktivite teklif edildiğinde tabletini, oyununu bırakır.

Bizlerin ise mecburi hayat koşulları, iş yaşamı gibi sebeplerle bazen buna zamanımız ya da enerjimiz olmayabiliyor. Böyle zamanlarda çocuğa yapabileceği başka bir seçenek sunmak önemli hale geliyor. Ekran başında geçirebilecekleri süre ise çocuğun yaşına bağlı olarak değişirse de ilkokul yada ortaokul dönemlerindeki bir çocuk için günde televizyon, tablet, telefon dahil hepsi için iki saati geçmemesi önerilmekte. Üç yaş altı çocuklar için ise ekran kullanımını önerilmiyor. Okul zamanında da tatil dönemlerinde de ekran süresinin kısıtlı ve önceden belirlenmiş olması ailenin de çocuğun da işini kolaylaştırır.

## ● “VÜCUDUN SU DENGESİ KORUNMALI!”

Acıbadem Kozyatağı Hastanesi Kadın Hastalıkları ve Doğum Uzmanı Dr. Cem Öncüoğlu, hamilelerin yaz aylarını sağlıklı geçirmeleri için tavsiyeler verdi

## ● Deniz Şimal TAŞAN

Yüksek seyreden sıcaklık ile nem nefes almamızı zorlaştırıyor, fiziksel sorunların yaşanmasına zemin hazırlıyor. Bu süreçte hamilelerin daha dikkatli olması gerekiyor. Acıbadem Kozyatağı Hastanesi Kadın Hastalıkları ve Doğum Uzmanı Dr. Cem Öncüoğlu, sıcak hava, artan sıvı ihtiyacı ve güneşin ultraviyole ışınları gibi üç önemli faktörün anne adaylarının özel önlemler almasını zorunlu kıldığını söylüyor.

## ● “SIVI ALIMI ÖNEMLİ”

Kadın Hastalıkları ve Doğum Uzmanı Dr. Cem Öncüoğlu, yaz aylarında artan sıcaklık nedeniyle vücudun daha fazla su kaybettiğini, yeterli kadar sıvı alınmadığında ‘dehidrasyon’ olarak adlandırılan sıvı kaybının geliştiğini söyledi ve şöyle devam etti: “Vücutta ciddi sıvı kaybı oluştuğunda anne adayının kan basıncı düşüyor, kandaki glukoz ve tuz dengeleri bozulabiliyor. Az sıvı alımı bebeğin içinde bulunduğu amnion sıvısının azalmasına, bunun sonucunda da bebekte büyüme geriliği ve erken doğum riskinde artışa yol açabiliyor. Anne adaylarının vücudun su dengesini korumaları ve dehidrasyonu önlemeleri için günde en az 8-10 bardak su içmeleri gerekiyor. Suyun yanı sıra, doğal meyve suları, bitki çayları ve ayran gibi sağlıklı içecekler de tüketilebilir. Fazla olmamak kaydıyla soda da içilebilir.”

Vitamin ve mineral açısından zengin yiyecekler tüketmenin hem annenin hem de bebeğin sağlığı için son derece önemli olduğuna işaret eden Öncüoğlu, “Az ve sık yemek sindirimi kolaylaştırıyor ve mide rahatsızlıklarını önüyor. Öğünlerde hafif ve besleyici yiyeceklerin tüketilmesi öneriliyor. Vücuttaki sıvı kaybına karşı özellikle su içeriği yüksek olan salatalık ve karpuz gibi besinleri makul miktarda tüketilmesinde fayda var.” dedi.

## ● “GÜNEŞTEN KORUNMAK GEREKİYOR”

Hamilelikte cildin hormonal değişikliklere bağlı olarak daha hassas hale gelebildiğini dile getiren Dr. Öncüoğlu, “Özellikle östrojen ve progesteron hormonlarının artışı, melanositlerin (ciltte renk pigmenti üreten hücreler) daha aktif olmalarına yol açıyor. Ciltte renk değişiklikleri ve yüzde melazma adı verilen gebelik maskesi ortaya çıkabiliyor. Güneşin zararlı UV ışınlarından korunmak için geniş kenarlı şapka, güneş gözlüğü ve yüksek koruma faktörlü güneş kremi ihmal edilmemelidir. Ayrıca güneşin en yoğun olduğu 11:00-16:00 saatleri arasında dışarıya çıkmaktan kaçınılmalıdır.”

Güneş ışınlarının olumsuz etkilerinin yanı sıra D vitamini sentezi gibi son derece önemli faydasının olduğunu da ifade eden Öncüoğlu, bilgilendirmeyi şöyle sürdürdü: “D vitamini kemik sağlığı ve bağışıklık sisteminde kilit bir rol üstlenir. Ancak, güneş ışınlarının zararlı etkilerini en aza indirmek için de kontrollü ve günlük 10-15 dakikalık güneşlenme yeterli olacaktır.”

## ● “EGZERSİZ ŞART AMA...”

Yaz aylarında hafif egzersizler yapmanın hem fi-



ziksel sağlık hem de ruhsal denge için şart olduğunu belirten Dr. Cem Öncüoğlu, yürüyüş, yüzme ve yoga gibi düşük yoğunluklu aktiviteler yapabileceğini belirterek “Ancak sıvı kaybı ve buna bağlı olarak kan basıncı düşüklüğü oluşabileceği için egzersiz yaparken aşırıya kaçmayın. Güneş ışınlarının yeryüzüne en yoğun geldiği 11. 00 ile 16.00 saatleri arasında egzersizden kaçınınız.” uyarısı yaptı.

## ● “YOLCULUKLARDA MOLA VERİN”

Sıcakların aynı zamanda ödem oluşmasına da neden olduğunu belirten Öncüoğlu, “Ayaklarda ve bacaklarda hamilelikte var olan ödem sıcaklığa bağlı olarak daha da artıyor. Ödemi önlemek için rahat ayakkabılar tercih edilmeli, bol su içilmeli, yürüyüş yapılmalı. Uzun süre oturmak gerekiyorsa ayaklarınızı uzatmalmısınız, dinlenirken de ayaklarınızı bir-iki yastıkla vücut seviyesinin üzerine yükseltmelisiniz. Ayrıca ayak ve bacaklara masaj uygulamaya da yarar sağlıyor.” diye konuştu.

Yolculuklarda da sık sık mola verilmesi gerektiğini belirten Öncüoğlu, “Sıcak havalarda ve bir yerde uzun süre oturmak vücutta ödem ile bacaklarda tromboz olarak adlandırılan pıhtılaşma riskini artırıyor. Uzun yolculuklar sırasında otururken bacaklarınızı hareket ettirerek kan dolaşımını sağlamalı ve sık sık mola vermeli ve 5 - 10 dakikalık yürüyüşler yapmalısınız. Uçak ile seyahat etmek istiyorsanız öncesinde doktorunuza danışmayı unutmayın.” dedi.

## ● “RUTİN KONTROLLERİ İHMAL ETMEYİN”

Hamilelik sürecini etkileyebilecek herhangi bir sorun yaşamamak için düzenli doktor kontrollerine mutlaka devam edilmesi gerektiğine vurgu yapan Öncüoğlu, tatil programının 34. haftadan önce ayarlanmasını ve öncesinde doktorla görüşüp olası riskler hakkında bilgi alınmasını önerdi.

Hamilelik döneminde serinlemek amacıyla havuza veya denize girilebileceğini, yüzmenin kasları rahatlatması için hamilelik döneminde çok iyi bir egzersiz olduğunu da belirten Dr. Öncüoğlu, ancak kirli ve aşırı klorlu havuzlardan mutlaka kaçınılması gerektiğine dikkat çekerek, sularına şöyle devam etti: “Kirli veya aşırı klorlu havuzlar hamilelik döneminde mantar enfeksiyonu gibi çeşitli vajinal enfeksiyonlara yol açabilir. Deniz suyu genellikle daha güvenli olsa da yine aynı nedenlerden dolayı çok kalabalık ve kirli plajlardan uzak durulmalı. Denize ve havuza girmek için güneşin çok yakıcı olmadığı sabah veya akşam saatleri tercih edilmeli. Islak mayo ile durulması da vajinal mantar enfeksiyonuna neden olabileceği için deniz ve havuz sonrası mayonun değiştirilmesine özen gösterilmeli.”

**GÖZ** NURUNU KORUMA **VAKFI** 40 yıl  
1984'ten günümüze...

**Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi**

**YAZ AYLARINDA**

**GÖZ SAĞLIĞINIZI İHMAL ETMEYİN**

Göz hastalıklarında **erken teşhis** önemlidir. Yılda en az bir kez göz muayenesi önerilmektedir.

- Katarakt
- Refraktif Cerrahi
- Kornea
- Retina
- Glokom
- Oküloplasti
- Şaşılık
- Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL  
Bayrampaşa  
Göz Hastanesi  
(0212) 467 75 00

İSTANBUL  
Beria Turaç  
İdealtepe Göz Merkezi  
(0216) 417 20 21

BURSA  
Nilüfer  
Göz Merkezi  
(0224) 364 91 00





## TÜRKİYE'NİN KÜRSÜ ŞANSI NE?



## ŞAHİN KARDEŞLER KICK BOKS TURNUVASINA DAMGA VURDU

Kadıköylü Mine Nur Şahin ve Erva Şahin kardeşler Konya'da düzenlenen Türkiye Açık Kick Boks Turnuvası'na katıldı

Konya'nın ev sahipliğinde 81 ilden 6 bine yakın sporunun katılımıyla 01-09 Temmuz 2024 tarihleri arasında Karatay Spor ve Kongre Merkezi'nde düzenlenen Türkiye Açık Kick Boks Turnuvası tamamlandı. Türkiye'nin çeşitli bölgelerinden gelen çok sayıda sporcu turnuvada kıyasıya mücadele etti. Kadıköy Ali Haydar Ersoy Ortaokulu'ndan 8. sınıf öğrencisi Mine Nur Şahin ve kardeşi 5. Sınıf öğrencisi Erva Şahin de turnuvada mücadele etti. Şahin kardeşler, teknikleri ve sportmence davranışlarıyla turnuva boyunca büyük beğeni ve sempati kazandı.

Daha önceki turnuvalarda İstanbul il birincilikleri olan Şahin kardeşler, Mine Nur Şahin, Yıldızlar kategorisinde Türkiye 3.'sü oldu. Minikler kategorisinde, girdiği her karşılaşmada başa baş mücadele gösteren Erva Şahin madalya sevinci yaşayamasa da ulusal captaki turnuvalar için önemli bir tecrübe kazandı.

Şahin Kardeşler, en büyük rakiplerinin kendileri olduğunu belirterek Ataşehir Belediyesi Spor Kulübü antrenörleri; Ecevit Tikicieri, Bülent Tikicieri ve Levent Tikicieri ile yeni turnuvalar, yeni başarılar için çalışmalarına disiplinli bir şekilde devam ediyor. Şahin Kardeşler, gelecekte Kick Boks Milli Takımı'na girerek milli sporcu olmayı ve Türkiye'yi uluslararası yarışmalarda başarıyla temsil etmeyi hedefliyor. Mine Nur'un en büyük hayali üniversite eğitimini tamamlayarak gelecekte kick boks antrenörü olmak.

Paris'te düzenlenecek olan Yaz Olimpiyat Oyunları için Türkiye'den 18 branşta 102 sporcu madalya mücadelesi verecek. Türkiye'nin jimnastik, voleybol, okçuluk gibi pek çok farklı branşta madalya şansı var

Paris Olimpiyatları için geri sayım başladı. 16 Nisan'da Atina'da yakılan Olimpiyat ateşi 26 Temmuz'da Paris'e varacak. Oyunlar 26 Temmuz-11 Ağustos tarihleri arasında yapılacak. Türkiye olimpiyatlarında 18 spor dalında 102 sporcuyla yer alacak. Kafiyle 2012 Londra Olimpiyatları'ndan sonra ikinci kez, kadın sayısı erkek sporculardan fazla olacak. Tokyo'da düzenlenen 32'nci Yaz Olimpiyat Oyunları'nda Türkiye 2'si altın, 2'si gümüş ve 9'u bronz olmak üzere toplam 13 madalya kazanmıştı. Olimpiyat altınları okçulukta Mete Gazoz ve boksta Busenaz Sürmeneli'den gelmişti. Türkiye Tokyo'da madalya sıralamasını 35. olarak bitirdi. Bu yıl 102 sporcuyla katıldığımız olimpiyatlarda elbette bazı isimler diğerlerine göre biraz daha fazla öne çıkıyor. Kürsü şansı diğerlerine oranla daha fazla olan sporcularımıza şöyle bir bakalım.

**Okçuluk:** Okçulukta uzun süredir Olimpiyatlara katılıyoruz, ancak ilk kez Tokyo'da Mete Gazoz ile madalya kazandık. Üstelik rengi de sarıydı. Mete Gazoz, bu başarısının ardından dur durak bilmeden madalya koleksiyonuna yenilerini ekledi. Tokyo Olimpiyatlarından sonra, hem

dünyada hem de Avrupa'da şampiyon olan Gazoz, istikrarlı başarısından ödün veremeyerek Paris'e doğru yol aldı. Uluslararası basına göre de mutlak favoriler arasında yer alan milli sporcumuzdan madalya beklentisi yüksek. Okçuluk Takım'ından da beklentiler oldukça yüksek. Mayıs ayında Almanya'da düzenlenen şampiyonada Ayşe Bera Süzer, Hazal Burun ve Begüm Yuva'dan oluşan Makaralı Yay Kadın Milli Takımı, Avrupa şampiyonu olmuştu.

**Güreş:** Olimpiyatlarda madalya deposu olan güreşte madalyaya yakın beş sporcumuz bulunuyordu ancak Rıza Kayaalp, spor hekimii kontrolünde kullandığı ilaçta yasaklı madde tespit edilmesi üzerine geçici olarak müsabakalardan men edilerek 2024 Paris Olimpiyatları kadrosundan çıkarıldı. Kayaalp'ten yoksun kaldıktan sonra, güreşte madalyaya yakın dört sporcumuz kaldı. Bu isimlerden en önemlisi Taha Akgül. Akgül, 2024 Paris Olimpiyatları için iddialı ve altın madalyayı ikinci kez alacağından emin. Milli güreşçi, bu olimpiyatlarda milli takımdan sürpriz isimlerin de çıkış yapacağını düşünüyor. Güreşte madalya arayacak diğer güreşçilerimizden Yasemin Adar, 2024 Avrupa Güreş Şampiyonası'nda kadınlar finalin-

de rakibine 12-1 teknik üstünlükle yenerək yedinci kez Avrupa şampiyonu oldu. Yüksek form grafiğiyle olimpiyatlara gelen Adar'ın kürsü şansı hayli yüksek. Bir diğer önemli isim ise 2023 Dünya Güreş Şampiyonu olan güreşçi Ali Cengiz. Diğer madalya beklentilerimizde ise Burhan Akbudak, Enes Başar, Evin Demirhan Yavuz, Buse Tosun Çavuşoğlu ve İbrahim Çiftçi yer alıyor.

**Judo:** Judo Olimpiyat tarihimizin en çok sayıda sporcu ile katıldığımız Paris 2024 Olimpiyat Oyunları'nda 8 milli judocumuz madalya mücadelesi verecek. Özellikle dış basında olimpiyat tahminleri yapan spor yorumcuları tarafından en az iki madalya beklememiz gerektiğini işaret ediyor. Judo temsil yetenek gösteren sporcularımız; Tuğçe Beder, Fidan Ögel, Kayra Sayit, Salih Yıldız, Muhammed Ali Demirel, Mihael Zgank, İbrahim Tataroğlu, Vedat Albayrak'tan oluşuyor.

**Boks:** Tokyo 2020'deki başarıları ile tarihimizin ilk kadın Olimpiyat madalyalı boksörleri olan şampiyonumuz Busenaz Sürmeneli ve gümüş madalyalı sporcumuz Buse Naz Çakıroğlu'nun yanı sıra 6 Olimpiyat kotasının 5'ini kazandığımız kadın boksörlerimiz ve 3 erkek sporcumuz

## FENERBAHÇE TUR KAPISINI ARALADI

UEFA Şampiyonlar Ligi 2. eleme turunda İsviçre'nin Lugano ekibiyle deplasmanda karşılaşan Fenerbahçe 4-3 kazandı ve tur için avantajla İstanbul'a döndü

UEFA Şampiyonlar Ligi 2. eleme turunda Lugano ile Fenerbahçe karşı karşıya geldi. Arena Thun'da oynanan mücadeleyi Fenerbahçe 4-3 kazandı. Sarı lacivertli ekipte galibiyeti getiren goller 45+1. dakikada penaltıdan, 46. ve 67. dakikada Edin Dzeko ve 73. dakikada Ferdi Kadıoğlu kaydetti. Lugano'nun goller 4. dakikada Ayman El Wafi, 64. dakikada Uran Bislimi ve 90+4. dakikada Milton Valenzu-

ela'dan geldi. Bu sonuçla Fenerbahçe, rövanş 30 Temmuz Salı günü oynanacak mücadele öncesi avantajlı şekilde İstanbul'a dönmüş oldu. Fenerbahçe bu turu geçtiği takdirde 3. eleme turunda Fransa'nın Lille takımıyla karşılaşacak. Edin Dzeko, Lugano karşısında yaptığı hat-trick'le Shabani Nonda'yı geride bırakarak Avrupa kupaları tarihinde bir Türk takımının formasıyla hat-trick yapan en yaşlı isim oldu.



Paris Olimpiyat Oyunlarına altı aydan az bir süre kaldı, olimpiyat ruhuyla özdeşleşmiş ikonik trendler, karakterler, olaylar her hafta bu köşede sizlerle olacak...

Larisa Semyonovna Latynina, 27 Aralık 1934'te Ukrayna'nın Kherson şehrinde dünyaya geldi. Babası Semyon Andreyevich Diriy, makineli tüfek operatörüyü. Babasının görevi nedeniyle kızından henüz 1 yaşında ayrılan Diriy, 9 yaşındayken oldukça kanlı bir savaşta hayatını kaybetti. Bu kayıptan sonra ailenin bütün bakımı okuma yazma dahi bilmeyen annesi Pelageya'nın üzerine kaldı. Annesi Pelageya, Larisa'yı büyütebilmek için gündüzleri temizlikçilik, geceleri bekleme yaptı.

### EŞİTLİKÇİ POLİTİKALARIN MEYVESİ

Larisa zor ekonomik koşullara rağmen spordan geri kalmadı. İlk olarak bale eğitimi aldı, ancak kısa sürede jimnastikte benzersiz bir yeteneğe sahip olduğu eğitmenler tarafından anlaşıldı ve jimnastiğe yönlendi. Kiev Politeknik Enstitüsü'nde eğitim gören

Sovyet jimnastikçi Larisa Latynina 1956, 1960 ve 1964 yılları arasında Sovyet takımı ile 4, bireyselde ise 14 olimpiyat madalyası kazandı. Toplamda kazandığı 18 madalya ile 2012'ye kadar en fazla olimpiyat madalyası kazanan sporcu rekorunu 48 yıl elinde tutarak kırılması oldukça güç bir rekora imza attı

Latynina, bu dönemde Elvira Krebbe yönetiminde jimnastik çalışmalarına yoğun bir şekilde devam etti.

Larisa 16 yaşına geldiğinde Roma'daki Dünya Şampiyonası'nda boy gösterdi. Sovyetler takım halinde zirveye çıkarken, Larisa'nın payına da bir tane altın madalya düştü. Katıldığı ilk büyük organizasyonda elde ettiği bu başarı geleceğe dair büyük umutları da beraberinde getirdi. Bu umutların boşuna olduğunu görmek için fazla beklemeye gerek kalmadı ve iki yıl sonra, 1956 Melbourne olimpiyat oyunlarında beklenen başarı geldi. Sovyet takımı turnuva öncesi zaten favoriydi ancak asıl olay Larisa ile Macar Agnes Keleti'nin mücadelesi oldu. O sene olimpiyatlara damga vuran müsabakalar sonuçlandırdığı iki sporcu da dördü altın olmak üzere altıncı madalya kazandı ve tarihe unutulmaz bir rekabet eklendi.

### MADALYA AVCSISI

Larisa için artık umut vadeden terimleri kullanılmıyor, ondan doğal favori diye bahsediliyordu. 1958 Dünya Artistik Jimnastik Şampiyonasına gelindiğinde dört aylık hamile olan Latynina altı şampiyonluğun beşini kazandı. Kimseye, hatta antrenörüne dahi hamileliğinden bahsetmeden şampiyonayı tamamladı. Sadece yer hareketlerinde gümüş madalya alan Latynina, bu başarısıyla artık iki yıl sonra düzenlenecek olan 1960 Yaz Olimpiyatları'nın en önemli fa-



vorisiydi.

1960 olimpiyatlarında madalya koleksiyonuna 8 tane daha olimpiyat madalyası ekledi. Genel toplam, takım finalleri ve yer hareketlerinde 3 altın, takım, çevre ve yer egzersizlerinde, düz olmayan çubuklarda gümüş ve denge aletinde, tonozda bronz kazandı. Latynina, 1962 Dünya Artistik Jimnastik Şampiyonası'nda genel toplamda efsane jimnastikçi Véra Časlavská'yı geride bırakarak altın madalyanın sahibi oldu. Son olimpiyat ve dünya şampiyonu olan sporcu 1964 Yaz Olimpiyatları'nda mutlak favori olarak gitti. Bu olimpiyatta da efsane jimnastikçi Časlavská'yı geride bıraktı ve olimpiyat kariyerine takım finalleri ve yer hareketlerinde üç olimpiyatı üst üste kazanarak koleksiyonuna 2 altın madalya daha ekledi. Diğer aletlerde bir gümüş ve iki bronz olan Sovyet jimnastikçi bu olimpiyatlarla birlikte toplamda doku-

zu altın olmak üzere 18 olimpiyat madalyaya ulaştı. Olimpiyatlarda katıldığı neredeyse tüm disiplinlerde madalya alan sporcunun madalya alamadığı tek yarışma 1956 olimpiyatlarında denge aleti finali idi. Latynina o finalde dördüncü olmuştu. 2012'ye kadar en fazla olimpiyat madalyası kazanan sporcu rekorunu 48 yıl elinde tuttu. Amerikalı yüzücü Michael Phelps kendisinin en fazla madalya rekorunu kırması olsa da en fazla bireysel olimpiyat madalyası kazanan rekoru (14) hala kendisine ait. Latynina, katıldığı tüm büyük turnuvalarda toplam 46 madalya kazandı.

### KOÇLUK KARIYERİNDE 3 ALTIN MADALYA

Latynina, sadece bireysel olarak değil, takım olarak da muhteşem işler başardı. Sovyetler Birliği'nin jimnastik takımına liderlik ederek, takımın bir bütün olarak başarılı olmasını sağladı. 1956'dan 1964'e kadar Sovyetler Birliği kadın jimnastik takımının kaptanı olarak görev yaptı ve bu süre zarfında takım, üst üste üç olimpiyatta da takım altın madalyası kazandı. Latynina, 1966 yılında aktif sporu bıraktıktan sonra antrenörlük kariyerine odaklandı. Sovyetler Birliği takımının koçluğuna getirilen jimnastikçi 1977'de bu görevini bırakana kadar Sovyet takımıyla 1968, 1972 ve 1976 Olimpiyatlarında takım altın madalyasını kazandı. Larisa Latynina'nın jimnastiğe kazandırdığı yenilikler ve yüksek standartlar, bu sporun gelişimine önemli katkılarda bulundu. Latynina'nın adı, halen dünya çapında en başarılı sporcular arasında saygıyla anılıyor. Latynina, özel yaşamında sade ve mütevazı bir hayat sürdü. Olimpik başarıları ve sportif katkıları nedeniyle çok sayıda ödül ve nişanla onurlandırıldı. Sovyetler Birliği Kahramanı Madalyası, Uluslararası Olimpiyat Komitesi tarafından verilen Olimpiyat Nişanı ve pek çok ulusal ve uluslararası ödül, Latynina'nın başarılarının resmi tanınmasını sağladı. Larisa Latynina, sadece bir sporcu olarak değil, aynı zamanda bir lider ve ilham kaynağı olarak da tanınıyor.



# Kadıköy ve Edebiyatımız

Kadıköy geçmişten beri edebiyat tarihinin en kadim mekanlarından biri. Fenerbahçe'den Haydarpaşa'ya, Kızıltoprak'tan Erenköy'e, Moda'dan Fikirtepe'ye pek çok yazara hem ev sahipliği yaptı hem de ilham oldu Bartsın Üniversitesi Edebiyat

Fakültesi Bölüm Başkanı Doç.Dr. Haluk Öner de "Bir Dünya Cenneti Kadıköy ve Edebiyatımız" kitabıyla romanlarda, öykülerde ve anılardaki Kadıköy'ün peşine düşmüş. Ziya Osma Saba'dan Ahmet Hamdi Tanpınar'a, Nazım Hikmet'ten Ahmet Rasim'e

edebiyatımızın unutulmaz kalemlerinin Kadıköy'ü anlattıklarına yer veren kitap hem Kadıköy tarihini hem de edebiyat tarihindeki Kadıköy'ü anlatıyor. Biz de yeni yazı dizimizle Öner'in kitabından küçük alıntılar yaparak edebiyat tarihindeki Kadıköy'ü anlatacağız.

**BİR DÜNYA CENNETİ**  
Kadıköy ve Edebiyatımız  
HALUK ÖNER

## KADIKÖY'DE GEÇEN HİKÂYELER

İstanbul'un güzellikleri ve birbirinden farklı topluluklarını bünyesinde barındıran kozmopolitliğinin yanında arka sokakları, çirkinlikleri, daha geri kalmış semtleri ve bu semtlerde suçla birlikte yaşayan insanları konu edinen, on altı ayrı semtte geçen on altı hikâyenin yer aldığı Kara İstanbul kitabında Kadıköy'de geçen hikâyelerden biri Müge İplikçi'nin El adlı hikâyesidir.

El hikâyesi, dalgın ve üzgün bir adamın Moda dolmuşlarından birine binip Kadıköy sahilinden Moda'nın bittiği yere kadar mekânla iç içe geçen bir öldürme ve tescavüz olayını gözünde canlandırdığı bir kurguya sahiptir. Öldürülen dalgın adamın kızıdır. Adam Moda dolmuşuna binip geçtiği yerlere dalgın dalgın bakarken kendini kızının yerine koymaktadır. Zaman zaman da kızı 12 yaşındayken onunla birlikte Moda'ya gidişini hatırlamaktadır. Hikâye bu hatırlama ile başlar: "O cumartesi, Kadıköy İskelesi'nde buluşup Moda dolmuşlarına yürürken evliliğin aşk mı yoksa para için mi olduğunu sordu bana"(s.229)

Kara İstanbul kitabında Kadıköy'de geçen ikinci hikâye Behçet Çelik'in yazdığı Çok Tanıdık Çok

Bildik adlı hikâyedir. Oldukça kısa bir olay kurgusu etrafında şekillenen hikâye, Kadıköy'ün Göztepe ve Fikirtepe semtlerinde geçmektedir. Eşinden ya da sevgilisinden ayrılan bir adam, eve kapanıp anılara boğulmak istemediği için geceleri dışarı çıkmaktadır. İşten döndükten sonra sıkılıp dolaşmaya çıktığı bir gece yansında hırsızlık yapan bir çocuğu fark eder. Arabanın alarmı çalınca kaçmaya başlayan çocuğun arkasından koşar. Koşarken yorulduğunu hissedip aslında yakalamak için koşmadığını düşünse de çocuğun arkasından gitmeye devam eder. Çocuk bir duvarın atarken düşer ve yüzünü yaralar. Bir an tereddüt eden adam acil servisi arar ve çocukla birlikte hastaneye gider. Hastanede çocuğun iyi olduğundan emin olduktan sonra gitmek ister ancak polis tahkikat yapmaktadır. Kendisine sorulan sorulara verdiği farklı cevaplarla çocuğu ele vermemiş olur.

Çok Tanıdık Çok Bildik hikâyesinde olayın geçtiği mekân Göztepe semtinin minibüs yoluyla ayrılan iki yakasındaki sokaklardır. Fikirtepe'nin karşı tarafında oturan hikâye kişisi, geceleri dolaşmaya çıkmakta ve yolun karşı tarafına (Fikirtepe'ye) geçmektedir. Hikâyede aynı semtte yolun iki tarafı ara-

sındaki (Fikirtepe ile Göztepe) ekonomik ve kentsel görünüm farkını dile getirir. Bu fark anlatıcı-yazar tarafından açıkça dile getirildiği gibi yapılan sokak betimlemelerinde de hissettirilir. Anlatıcı-yazarın yaşadığı apartman ve sokak, ekonomik açıdan rahat konumda olan insanların yaşadığı bir yerdir:

"Sitenin park yeri de oto galerisi gibi. Gıcır gıcır arabaların yanında bizimki melul mahzun duruyor."(s.162)

İstanbul'u anlatan, imge dolu dünyasından şiirsel bir dille hikâyeler yazan Hale Sancak, kısa hikâyenin gerektirdiği yoğunluğu ve buna bağlı anlamı yakalamıştır. Tanrı Kent ve Yitik Şarkılar adlı kitabında kurgudan çok üsluba önem vermiştir. Yaşanan değişimle birlikte geçmişin tahrifatı kadar yeniliklerin tam anlamıyla yerleşmesini de eleştirmektedir. Tanrı Kent ve Yitik Şarkılar adlı kitapta yer alan Yeldeğirmeni hikâyesinde İstanbul'un bir parçası olarak Yeldeğirmeni semtinde yaşanan değişim ele alınır.

Kadıköy yahut semtlerinin ana mekân olarak yer aldığı hikâyelerin yanında kurgusal yapının içinde odağa yerleştirilmemiş bir mekân olarak da yer aldığı hikâyeler vardır. Bu tür hikâyelerde Kadıköy ve semtleri, bazen anlatılan ya da anlatılmak istenenin tamamlayıcı mekânı olarak bazen de ayrıntılarıyla tasvir edilmesinde kahramanların yaşadığı yer olarak belirmiştir.

Kendisi de Kadıköy'de yaşamış olan Haldun Tanner (1915-1986) hikâyelerine mekân olarak zaman

zaman Kadıköy'ü seçer.

İşgüzar Bir Polis(1946) hikâyesinde Kadıköy ve semtleri bir uğrak yeri olarak ele alınmıştır. Kolluk kuvvetlerinin kendilerine verilen yetkiyi kullanma ve insanların hayatına müdahale etme konusundaki abartılı tavırları anlatılırken Kadıköy ve semtleri mekân olarak kullanılır.

(...)

1952 yılında yazılan Fasarya hikâyesinde Kadıköy'deki futbol sevgisi, futbol ile hayat ilişkisi ve Fasarya Kazım'ın hayatı, gözlemleri ele alınmıştır.

Hikâyede Kadıköy'ün sosyal yaşamı, iş ve eğlence hayatı canlı bir şekilde yansıtılmıştır. Fasarya, Feyzullah Kahvesinde çaraktır. Yıldırımspor isimli semt takımında sürekli yedektir. Birisi sakatlanınca Fasarya'ya gün doğar ancak takımın yenilgisine sebep olur. Ayrıca Fasarya, Kadıköy'de sürekli iş değiştirmektedir. Dalyan'da balıkçılık, Kalamış'ta sandalcılık, Suadiye otopozlarında biletilik Validebağlı Prevantoryumunda bahçıvanlık, Caddebostan Gazinosunda garsonluk yapar.

(...)

Onikiye Bir Var (1953) hikâyesinde Kadıköy Belediyesi'nin önündeki saat ve Kadıköy vapurunda kahramanın zamanla ilgili düşünceleri dile getirilmiştir



## DOĞANAY GÜZELGÜN İÇİN ANMA SÜRÜŞÜ

Bisikletliler, bisiklet sürerken bir aracın çarpması sonucu 1 yıl önce hayatını kaybeden Doğanay Güzelgün için anma sürüşü gerçekleştirdi

● Simge KANSU

18 Temmuz 2023 sabahı Bostancı Caffè Nero önünde, art arda üç polis kontrolünden kaçarak otomobil süren Temel Ünlü'nün çarparak hayatına son verdiği bisikletli Doğanay Güzelgün, ölümünün birinci yıldönümünde bisikletliler tarafından aynı yerde anıldı.

Doğanay Güzelgün'ün hayatını kaybettiği yerde bir araya gelen bisikletliler basın açıklaması yaptı ve bir dakikalık saygı duruşunda bulundu. Basın açıklamasının ardından Çiftahazıvalı'ra kadar bisiklet sürüşü yapıldı.

### "KAZALAR DEVAM EDİYOR"

Yapılan basın açıklamasında şu ifadeler yer verildi: "Doğanay'ın arkadaşları olarak 1 yıl sonra buradayız. Geçen sene canımız Doğanay Güzelgün, uyuşturucu taciri Temel Ünlü tarafından hız sınırını ve üç polis engelini aşarak aramızdan alındı. Ünlü'nün Ağır Ceza Mahkemesi tarafından 20 yıllık cezası şu anda İstinaf Mahkemesi'nde. Doğanay'ın arkadaşları olarak 1 yıldır düzenli olarak şikayetlerimizi dile getiriyoruz. Ancak her gün caddedeki araba yarışları ve hız sınırı aşımı dolayısıyla kazalar devam ediyor."

### "BİR KİŞİ DAHA EKŞİLMEYELİM"

Benzer şekilde hayatını kaybeden bisikletlilerin de anıldığı açıklamada, "Konya'da aynı şekilde hayatını kaybeden Cihan Mert, 4 yıl önce antrenman dönüşü yine sarhoş bir trafik mağdansı tarafından katledilen Umud Gündüz, Maltepe sahil yolunda katledilen Memduh Lutfi'ya ve motorlu taşıt sürücülerini tarafından katledilen binlerce kişinin hatırasına bugün bisikletlerimizle süreceğiz. Bir yıldır bu caddede devam eden araba yarışlarını durdurmak için müca-

dele ediyoruz. Bir yıllık çabamız sonucunda sadece bir adet yükseltilmiş yaya geçidi yaptırabildik. Talebimiz bu caddede hız sınırını aşan her araca ciddi yaptırımlar uygulanması ve bu cinayetlerin önlenmesidir. Yetkilileri bu konuda aksiyon almaya davet ediyoruz. Bir kişi daha eksilmeyelim. Trafik cinayetleri son bulsun, sokaklar hepimizin. Biz buradayız. Vazgeçmiyoruz. Doğanay'ın hatırasına sahip çıkmaya ve suçluların ceza alması için mücadeleye devam ediyoruz" denildi.

### NE OLMUŞTU?

Güzelgün'ün ölümüne neden olan Ünlü, kazanın ardından aracından inerek olay yerinden kaçmış ve günlerce bulunamamıştı. 17 suç kaydı olduğu bilinen Ünlü, 71 günlük kaçışın ardından Kartal'da bulunan Anadolu Adliyesi'ne gelerek teslim olmuştu. Teslim olduktan sonra Sulh Ceza Hakimliği tarafından "Taksirle ölüme neden olma" suçundan tutuklanarak Maltepe Cezaevi'ne gönderilen Ünlü için Anadolu Cumhuriyet Başsavcılığı tarafından hazırlanan iddianamede "Bilinçli taksirle ölüme neden olma suçundan 2 yıl 6 aydan 9 yıla kadar hapis cezası ile ceza istenmişti.

Duruşmada mütalaasını veren Cumhuriyet Savcısı, sanık Temel Ünlü'nün "Olasi kastla ölümü neden olma" suçundan 20 yıldan 25 yıla kadar hapisle cezalandırılmasını talep etmişti. Kararını açıklayan mahkeme heyeti, sanık Temel Ünlü'nün "Olasi kastla ölümü neden olma" suçundan 20 yıl hapisle cezalandırılmasına karar verdi. Mahkeme heyeti sanığın olaydan sonra kaçtığı ve yaklaşık 2 ay boyunca teslim olmadığ, olaydan sonra tanık Mehmet Can Çoban'ı kaza yerine kazayı üstlenmesi için gönderdiği, ayrıca sanığın ikinci kez tekkerrür esas sabıka kaydı bulunduğu dikkate alındığında uslanmaz bir kişiliğe sahip olduğunu belirterek indirim uygulamadı.

## ÖĞRENCİLER STAJ ÇALIŞMALARINI TAK'TA SERGİLEDİ

Kadıköy Belediyesi ile Mimarlar Odası işbirliğiyle gerçekleşen staj programına katılan Diyarbakır Dicle Üniversitesi mimarlık fakültesi öğrencileri, staj süresince hazırladıkları projeleri 19 Temmuz Cuma günü TAK'ta sundu

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi ile Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Anadolu 1'inci Bölge Temsilciliği, mimarlık bölümü öğrencilerinin stajı için Tasarım Atölyesi Kadıköy'de (TAK) protokol imzalamıştı. Protokolde Diyarbakır Dicle Üniversitesi'nde mimarlık eğitimi alan 25 öğrencinin staj programı kapsamında mesleki bilgi ve becerilerini geliştirmeleri ile büro yaşamını tanımaları da yer alıyordu. Öğrenciler, iki haftalık staj programı kapsamında Kadıköy Belediyesi'ni ziyaret etti, büro yaşamı hakkında bilgi sahibi oldu. İstanbul'un tarihi yerlerini gezdi, panellerde mesleki bilgilerle donandı, boğaz turunda İstanbul'un tarihi dokusunu seyretti.

Öğrenciler, bu iki haftalık program kapsamında Rasimpaşa (Yeldeğirmeni) Mahallesi'ni masaya yatırdı; yaşlılar, gençler kısacası mahalle sakinleri için yaşam alanları tasarladı. Tasarladıkları bu çalışmalarını da 19 Temmuz Cuma günü Tasarım Atölyesi Kadıköy'de sundu. Tasarım Atölyesi Kadıköy'de o gün ayrı bir heyecan yaşandı. Hummalı bir çalışma, gözlerde başarmanın getirdiği mutluluk vardı. Diyarbakır'dan gelecek Kadıköy'ün tarihi dokusu ile uyum içinde olan çalışmaların içinde olmak onlar için sevinç ve gurur kaynağıydı.

### "MESLEKİ BİLGİLERLE DONANDILAR"

Öğrencilerin çalışmalarını büyük bir keyifle hazırlamalarını izleyen Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Anadolu 1'inci Bölge Temsilciliği proje yürütücülerinden Kürşat Açıköz, öğrencilerin dört ekip şeklinde belirlenen konu başlıkları altında çalışma yaptıklarını söyledi ve şöyle devam etti: "Yeni bir kent tanıdılar. Rasimpaşa Mahallesi'nin tarihçesini, yapıların tarihini öğrendiler. Staj çalışmalarında buranın dokusuna uygun olarak eski ete ve balık kurumu ile mahallede yer alan otopark alanlarında kültürel ve sosyal alanlar tasarladılar, farklı bakış açısına sahip oldular. Galata Kulesi'ne, İstiklal Caddesi'ne gittiler. Boğaz turu yaptılar. Panellerde mimarlar tarafından mesleki bilgilerle donatıldılar."

### "MESLEKTAŞ ADAYLARIMIZI KADIKÖY'DE AĞIRLADIK"

Kadıköy Belediyesi İmar ve Şehircilik Müdürü Anıl Halis Akar ile Strateji Geliştirme ve Dış İlişkiler Müdürü Can Nurkan Akbal da öğrencilerin yaptıkları çalışmalarını inceledi. İmar ve Şehircilik Müdürü Anıl Halis Akar, "Dicle Üniversitesi'ndeki meslektaş adaylarımızı Kadıköy'de ağırladık. Hem Kadıköy'ün kültürünü anlattık hem de Kadıköy'de çalışma alanı imkanı sağladık. Belediyemizi ziyaret ettiler, müdürlükleri gezdiler. Gezi sırasında iş hayatı hakkında önemli bilgiler edindiler. Özerimli bir çalışma ile eğitim bilgilerini Kadıköy'e nasıl entegre edebiliriz diye emek harcadılar. Bugün de o emeğin ürünlerini sergilediler. " diyerek düşüncelerini dile



getirdi. Staj programı kapsamında öğrencileri ile birlikte İstanbul'a gelen Dicle Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden Prof. Dr. Havva Özyılmaz, "Öğrencilerimize bu program çok şey kattı. Tarihi yapılarla çağdaş yaklaşımlar nasıl olur onu gördüler. Kültürel değerleri nasıl koruyacağımıza yönelik çalışmalar yaptılar. Biz de bu durumdan mutlu olduk. İstanbul zor bir şehir. Ama bizim için kolaylaştırdılar. Belediyeye çok teşekkür ediyoruz." dedi.

### "MEMNUN DÖNÜYORUZ"

Dicle Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Yapı Bilgisi Anabilim Dalı Başkanı Doç. Dr. Nursen Işık da şunları söyledi: "Öğrenciler İstanbul'u böyle gezemedi, Yeldeğirmeni'ni böyle güzel tasarlayamazdı. Hem yaşlılara hem de gençlere yönelik farklı projeler ürettiler. Bir dönem yarınsında yapamayacağımız çalışmayı 15 gün yaptılar. Mimarlar Odası'na ve Kadıköy Belediyesi'ne çok teşekkür ediyoruz. Onların katkısı çok büyük. Çok memnun kalarak dönüyoruz. Diğer öğrencilerimizle de gelmek isteriz."

Staj programına katılan Dicle Üniversitesi Mimarlık Fakültesi öğrencisi Rana Fidan Akman, "İstanbul'a daha önce de gelmişim ama bu kadar detaylı bir şekilde gezerek görmemişim. Bölümümüz ile ilgili çok fazla şey gördük ve öğrendik. Rasimpaşa Mahallesi'ni detaylı bir şekilde gördük. Staj programı kapsamında yaşlılık konusu ele alan ekibin içindeydim. Mahallede yaşlılarla, gençlerle ve kadınlarla röportajlar yaparak ihtiyaçlarını ve isteklerini sorduk. Bunlar üzerine çalışmamıza yön verdik. Yeşil ve sosyal alan ile park ön

plana çıktı. Biz de mahalledeki iki boş alanda buna yönelik çalışmalar tasarladık. Belediyedeki birimleri gezdik. Çok verimli iki hafta geçirdik." ifadelerini kullandı.

### "KADIKÖY VE YELDEĞİRMENİ ÇOK GÜZEL"

Mimarlık Fakültesi öğrencilerinden Afşin Öksüz de "Yaşlılar için çalışma yapan grubun içindeydim. Yaşlıların toprakla ve doğayla iç içe olacağı bir çalışma yaptım. Çünkü annem ile babaannem de bir şeyler ekmeyi ve ettiklerini yemeyi çok severdi. Tohum odaları, atölye alanları tasarladım. İstanbul'a ilk kez geldim. İyi ki bu program ile geldim. Kapsamı gezdik. Kadıköy çok güzel, Yeldeğirmeni çok güzel. Tarihi kokuyor. Çok güzel bir deneyim oldu. Mimarlar Odası'na ve Kadıköy Belediyesi'ne çok teşekkür ediyorum." dedi. Öğrencilerden Zerrin Kaya da şunları söyledi: "Okuldan çok farklı bir yerdi. Tecrübeli mimarlar ile konuşmak çok güzeldi. Sunumlarında çok şey öğrendik. Hem sokak gezileri hem kurduğumuz ilişkiler bize çok şey kattı. Çok güzel bir tecrübedi. İstanbul'a ilk defa geldim. Bizim memleketimizde de tarihi çok yer var. Ama bu kadar farklı dönemlere ait farklı yapılar görmek tarifsiz bir deneyimdi. Onları görünce çok mutlu oluyordum. Et ve balık kurumunu çalıştık. Orayı bir kültür alanı olarak tasarladık. Kent müzesinin, seramik, resim gibi atölyelerin yapılacağı, seyir terasının olacağı bir yer. Güzel bir proje oldu. Buraya gelmek hayatımda önemli noktalarından biri oldu. O yüzden çok mutluyum."



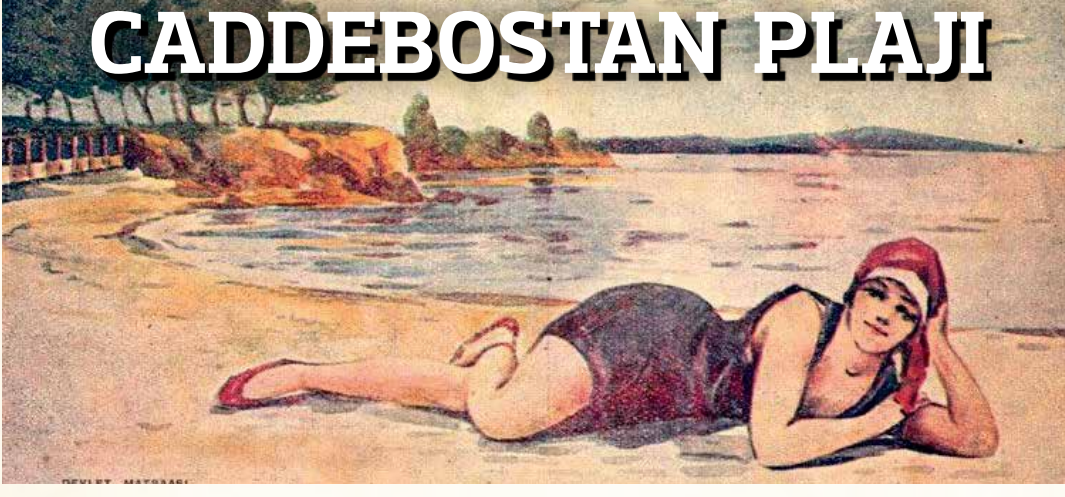






## FOTOĞRAFLI KADIKÖY TARİHİ

HAZIRLAYAN: EMRE MUŞAZLIOĞLU



**T**enha, tekensiz, hırsız ve eşkiyanın gezdiği bir yer olarak Caddebostan ismiyle anılan bölge, sayfiye geleneğiyle birlikte paşaların köşklere görülmeyle başlamasıyla Caddebostan'na dönmüştü. Sonraki yıllarda plajı, bahçeleri ve gazinolarıyla Kadıköy'ün önemli eğlence merkezlerinden biri olan Caddebostan, bu eğlence ve plaj geleneğini günümüzde de sürdürmektedir. Refik Halid Karay plajın günlerin başlangıcını şöyle anlatır: "Bostanın denize inen kısmı çoktan uydurma bir plaj haline getirilmiştir. Bir zamanlar sırk domatesi ve enginar yetiştirilen bu sahada artık sırim gibi delikanlılar dolaşmakta ve sakız kabaklarının çiçek açıp bezelyelerin çalılara sarılmalarına mukabil taze kızlar yerlere yatmakta ve birbirlerine dolanmaktadır."

Bir vakitler vapur iskelesinin sol tarafında üç dört yüz adım mesafeye, biri erkeklerle diğeri kadınlara, iki deniz hamamının bulunduğu Caddebostan sahilinde, Reşat Ekrem Koçu'nun naklettiğine göre ilk plaj 1926'da açılmış ve kumları Marmara Ereğlisi'nden getirilmiştir. Bir lokantaya da sahip olan ikinci plaj 1928'de açılır. Aynı yıllarda Dimitri adında bir Rum ve bir Beyaz Rus'un ortaklığında açılan plajın hemen yanındaki kır kahvesi henüz o yıllarda



Caddebostan'ın önemli bir eğlence merkezi olacağını sinyallerini verir. Sonraki yıllarda Caddebostan Plajı hem güzel kumluğu, hem Ayten Gazinosu hem Marmara Yat Kulübü'yle modern ve önemli sanatçıların ağırlandığı bir mekana dönüşecektir. Çok uzun yıllar plaja ve kum sahile hasret kalan Caddebostan'da yapılan çalışmalar sonucu, on temizlik görevlisi, sekiz hizmet elemanı ve bir cankurtaranın istihdam edildiği Caddebostan Plajı, Kadıköy Belediyesi tarafından yapılan bir törenle 10 Temmuz 2005'te açılmış ve insanların deniz özlemini sona erdirmişti.

## Kadıköy'den Viyana'ya arp yolculuğu



Viyana Devlet Konservatuvarı sınavındaki başarısıyla okulun ilk Türk arp öğrencisi olma hakkını kazanan Kadıköylü Derya Köftecioglu, "Ülkemi Viyana'da, müziğin başkentinde temsil edeceğim için çok mutlu ve gururluyum" diyor

### ● Deniz Şimal TAŞAN

**D**erya Köftecioglu, 10 yaşından beri arp çalıyor. 18 yaşındaki Köftecioglu, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi (MSG-SÜ) Devlet Konservatuvarı Arp Sanat Dalı lise bölümünü yüksek dereceyle bitirdi. Viyana Devlet Konservatuvarı (MDW) giriş sınavında ise sadece bir kişi alan arp kontenjanını kazanarak Avusturya'da Alman Profesör Mirjam Schröder'in sınıfına kabul edildi. Böylece Viyana Devlet Konservatuvarı'nın Arp Bölümü'nde okumaya hak kazanan ilk Türk oldu. Biz de Viyana yolcusu Kadıköylü genç sanatçı Derya Köftecioglu ile arp yolculuğu hakkında sohbet ettik.

### ● Arpla kaç yaşındayken nasıl tanıştınız?

Konservatuvara 10 yaşındayken girdim, o zaman arp çalmıyordum. Okulda dinleme ve kulak sınavlarından geçtiğimizde, ikinci aşamada fiziksel özelliklerimize bakarak bize enstrüman seçiyorlar. Hocalar vasıtasıyla arpa seçildim ve önceden de arp çalmayı çok istiyordum. Daha önceden başlayabileceğimi bilsaydım 10 yaşından önce çalmak isterdim. Arpı çok seviyorum, kendimi başka bir enstrümanla hayal edemiyorum, artık öyle bir hal oldu ki kişiliğimle bir oldu diyebiliriz.

### ● Sizin için Güzel Sanatlar Lisesi'nde okumak nasıldı?

Genel olarak bahsedecek olursak, oldukça yoğun. Çünkü, hem temel dersleri hem de alan derslerini. Bundan dolayı, ortaokul ve lise dönemim çok verimli ve yoğun geçti. Dahası, birçok solo, oda müziği, orkestra konserleri veriyordum. Konservatuvarda deneyim kazanmaya ilk yıllardan itibaren başlıyoruz. Çok değerli öğretmenim Arş. Gör. Yonca Atar ve bölüm başkanımız Öğr. Gör. İpek Mine Sonakın'ın büyük desteklerini aldım. Tek başına başarmak mümkün değil, bu bir ekip işi.

### ● KLASİK MÜZİĞİN BAŞKENTİ VIYANA

● Şimdi Viyana'ya gidiyorsunuz, bunun için sınavlara da girdiniz, zorluk yaşadınız mı? Ve neden Viyana, oraya daha önce gitmiş miydiniz? Viyana'ya ilk defa sınav için gittim. Daha 18 yaşına gireli üç hafta olmuştu, tek başıma ilk yurt dışı yolculuğumdum. Üniversite hayatımı devam ettirmek istediğim okulları araştırırken şehir-okul-öğretmen üçlüsünün tamamının çok iyi tuttuğu Avusturya oldu. Avusturya'yı ve özellikle Viyana'yı tercih etme sebebin klasik müzik tarihinde çok önemli bir yere sahip olması. Şehir, orada yaşadığım müzeler ve tarihi beni çok etkiledi. Tarihte tanıdığımız birçok besteci kariyeri için Viyana'ya gitmiş. Mozart, Haydn ve Schubert gibi birçok besteci Avusturyalı. Klasik müziğin başkenti olan Viyana'da okumayı çok istiyordum. Tarihin ve günümüzün en önemli orkestraları orada. Okumaya hak kazandığım Viyana Müzik ve Sahne Sanatları Üniversitesi dünyanın sayılı müzik okullarından. Bu yıl arp sınıfına açılan bir kişilik kontenjana seçilerek kendisiyle okuma fırsatı yakaladım. Bu sayede Viyana Müzik ve Sahne Sanatları Üniversitesi'nin ilk Türk arpisti de olmuş oldum.

### ● Okuldaki ilk Türk arp öğrencisi olmak sizin için nasıl bir duygu?

Bunun için gerçekten çok heyecanlıyım, özellikle çalışmalarımın, emeğimin karşılığını aldığım için çok mutluyum. Ülkemi Viyana'da, müziğin başkentinde temsil edeceğim için çok

mutlu ve gururluyum.

### ● Yurtdışında yaşayacağımız için, heyecanlı mısınız, endişeleriniz veya korkularınız var mı?

Çok heyecanlıyım. Ama mezun olduğum okulundan, ailemden, hocalarımdan ve arkadaşlarımdan uzak kalacağım için üzüldüm. Korkularımdansa yeni hayatımın heyecanları ağır basıyor diyebilirim. Viyana'ya sınava tek başıma gittim. Bu süreçte uzun zamandır hazırlanıyordum, gittiğimde epey heyecanlıydım ve başarıyı beklemiyordum. Bu güzel duygular, yaşadığım küçük sorunların da üstesinden gelmemi sağladı. Hâlâ heyecan ve mutluluğumu koruyarak çalışmaya, hazırlanmaya devam ediyorum.

### ● "SONSUZA KADAR ÇALIŞMAK ZORUNDAYIZ"

### ● Anladığınız kadarıyla çok yoğun çalışıyorsunuz, bir günün nasıl geçiyor?

Özellikle sınav dönemlerinde günde 4-5 saatten daha az çalışmamız gerekiyor. Müzisyen olarak yaz tatillerinde bile asla ara vermiyoruz. Örneğin ben iki hafta ara versem parmaklarımdaki nasırlarım yok olur ve çalmak için yeniden oluşması hem acı ekler hem de zaman kaybı yaşarız. Bunun için sürekli çalışmak durumundayız. Lise mezuniyetimin ardından arp repertuarımın yanında Almanca daha ilerletmek için onunla da ilgili çalışmalarına devam ediyorum. Konser olunca ona ayrı hazırlanıyorum, başka projeler oluyor, onlar için de çalışıyorum.

### ● Boş zamanlarımızda neler yapıyorsunuz?

Müzisyen olmak için sadece çalışmak yeterli olmuyor. Araştırmak, müzik dinlemek, konserlere gitmek, farklı sanat alanlarında ne olup bittiğini bilmek gerekiyor. Daha iyi konserler verebilmek için diğer müzisyenlerin konser performanslarını dinlemek çok önemli.

### ● Eserlerini çalmayı en çok sevdiğiniz besteci kim?

Claude Debussy'nin eserlerini çalmayı çok seviyorum. Kendisi empresyonist bestecilerin öncülerindedir. Gelenekselliğin dışına çıkışı ve müziğindeki anlatıcı yapı çok hoşuma gidiyor. Debussy'nin solo, oda müziği ve orkestra eserlerini çalıştım ve hepsinden inanılmaz keyif aldım. Eserlerini hem çalmayı hem çalışmayı hem de üzerine düşünmeyi seviyorum.

### ● "BENCE MÜZİĞİN AMACI İNSANLARIN KALBİNE DOKUNMAK"

### ● Gelecek için hayalleriniz nedir?

Hayalim olabildiğince çok yerde ve çok kişiye konser vermek, başkalarına ulaşmak. Bence müziğin amacı insanların kalbine dokunmak. Ben de müziğimle insanları mutlu etmek ve farklı duyguları yaşatmayı çok isterim. Solo, oda müziği, orkestra müzisyenliği, eğitmenlik gibi arımla farklı alanlarda yer almak hayalimdeki hayat diyebilirim. Wiener Musikverein Konser Salonu'nda konser vermemi çok isterim.

Ama hayat şartlarımız, ailemle benim geleceğimi görmemizi zorlaştırıyor. Viyana için yaşam bursu arıyoruz. Çok fazla yeri araştırdık, başvurduk. Fakat yurt dışı burs bulmak o kadar zor ki, az sayıda kurul ilgileniyor ve kontenjanları da çok kısıtlı. Dolayısıyla, sanat bursu bulabilmek nereyse olanaksız hale geliyor. Yine de hayalime ulaşabilmek için, hak kazandığım bu okulda okuyabilmek için destek verebilecek bir kurum ya da sanatsereve ulaşabileceğimizi umuyoruz.

**Derya Köftecioglu'nu dinlemek için: YouTube Derya Köftecioglu, Instagram deryakoftecioglu**  
Ulaşmak için: deryakoftecioglu@hotmail.com

Adâletle hareket etme,  
hakkâniyet anlamına gelen  
bir kelime vardı...  
Neydi o?

LUGAT365

güzel  
kelimeler  
dükkânı

guzelkelimelerdukkani.com  
Hasırıcıbaşı Caddesi No:72 Moda